

Гордость русской музыки

(К столетию со дня смерти М. И. Глинки)

Более ста двадцати лет назад, 27 ноября 1836 года, на сцене Петербургского оперного театра была впервые поставлена опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Это событие явилось началом нового, яркого периода в развитии русской музыкальной культуры.

Передовые люди России приветствовали в лице Глинки рождение русской самобытной, подлинно национальной музыки. Присутствовавший на первом представлении оперы А. С. Пушкин хорошо понял, какой мощный и свежий родник забил в отечественном искусстве. Возмущаясь тупостью и невежеством великосветских вельмож, назвавших музыку этой оперы «кучерской», великий поэт писал:

Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежет, но уж Глинку

Затоптать не может в грязь!

С тех пор прошло много лет, и время показало великую силу и живую способность творческих идей замечательного русского музыканта. Ценность и величие музыки Глинки — в ее неразрывной, органической связи с народным творчеством. Мелодическое богатство, безыскусственная простота и задушевность его музыкального языка находят живой отклик в сердцах миллионов слушателей.

Как композитор и гражданин Глинка всегда был преисполнен чувством большого долга перед своим народом, в служении которому он видел основное назначение настоящего художника.

Своим творческим примером Глинка показал, как должен композитор относиться к бесценному наследию народной культуры. В этом одна из многочисленных исторических заслуг Глинки перед русским музыкальным искусством. Всю свою жизнь он любовно изучал народные мелодии и с большим вкусом и мастерством разрабатывал их в своем творчестве.

Глинка принадлежал к числу тех мудрых и пытливых художников, которые непрестанно ищут новые пути в искусстве. Обобщив опыт предшествующего развития мировой музыкальной культуры, он создал на этой базе качественно новое искусство, отличающееся чертами высокой идейности, народности и реализма. Будучи чутким художником и гражданином, Глинка сумел отразить в своей музыке важнейшие явления современной ему жизни. Подобно А. С. Пушкину, он с большой психологической тонкостью и мастерством раскрывал образ свободолюбивого героического русского народа, благородства и высокие моральные качества русского человека, красоту и своеобразие родной природы.

Музыкальная речь Глинки отличается изяществом, тонкостью художественной отделки, лаконизмом. Он всегда был непримиримым врагом бессодержательности в искусстве, пустой игры слов и звуков. Знаменем Глинки была борьба за передовое, демократическое музыкальное искусство, за его повседневную связь с современной жизнью. Эта идея стала девизом для всех русских композиторов — верных последователей своего великого учителя. Не случайно композиторы «Могучей кучки»*) считали творческие принципы Глинки необходимым условием для успешного развития национальной музыкальной культуры.

Михаил Иванович Глинка родился в июне 1804 года в селе Новоспаском, Смоленской губернии. Самые сильные впечатления детства у будущего композитора были связаны с народными песнями и сказками. Любовь к народной песне Глинка сохра-

нил до конца своей жизни. Знакомясь с произведениями западных композиторов, он постепенно приходит к мысли о необходимости создания в России русского национального музыкального искусства, неразрывно связанного с судьбами своего народа. Эта историческая роль была под силу только такому крупному музыканту и гражданину, каким был Глинка.

Творческое наследие Глинки, исключительно разнообразное по жанрам, поражает богатством художественных образов. В своих операх, симфонических произведениях, романсах Глинка стремится раскрыть прежде всего родное, русское, национальное. Обратившись к историческому прошлому русского народа, композитор создает национальную эпопею — оперу «Иван Сусанин». Именно в ней ярче всего проявились

патриотические настроения Глинки. С художественной простотой он повествует в этой опере о том, что выстрадала Русь, о ее замечательном народе, сумевшем сплотиться в час тяжелых испытаний и разгромить иноземных врагов. Реализм и жизненность образов, глубина в выражении мыслей и чувств, народность музыкального языка — все это придает опере «Иван Сусанин» значение подлинной народно-музыкальной драмы, выросшей на национальной почве.

Вот что писал об «Иване Сусанине» выдающийся деятель русской музыкальной культуры В. Ф. Одоевский: «...С оперою Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе, — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки». На это же указывает и П. И. Чайковский, называя «Ивана Сусанина» «первой и лучшей русской оперой».

Центральным в опере является образ костромского крестьянина Ивана Сусанина, отдавшего свою жизнь во имя спасения Отечества. Сколько силы и благородства в этом простом, но большом человеке, с какой теплотой и симпатией рассказывает о нем автор!

А чего стоит заключительный хор оперы «Славься», являющийся торжественным гимном великому народу-герою.

Обратившись к миру русской фантастики, Глинка создает полную народную поэзию оперу-сказку «Руслан и Людмила». Композитор мечтал создать оперу по либретто, составленному самим Пушкиным, однако гибель поэта не позволила осуществить это намерение. Либретто было написано несколькими авторами. Словно древний сказитель, повествует Глинка в этой опере о далекой старине, о событиях, связанных с похищением и поисками Людмилы. Как живые встают перед слушателями образы народного певца Баяна, храброго и мужественного Руслана, нежной и обаятельной Людмилы.

В конце 40-х годов Глинка задумал на основе разработки подлинных народных мелодий создать национальное симфоническое произведение. Так появилась знаменитая «Камаринская» — симфоническая фантазия на две русские народные темы. Роль и значение этого выдающегося произведения в становлении русского симфонического стиля великолепно охарактеризовал П. И. Чайковский. Говоря о том, что в России уже «...имеется настоящая симфоническая школа», П. И. Чайковский приходит к следующему выводу: «...Вся она в «Камаринской», как дуб в жолуде. И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и сил, чтобы исчерпать все его богатство. Да, Глинка — настоящий творческий гений».

Романсовая лирика Глинки — яркая и свежая страница в русской вокальной музыке. Скромными, но тонкими средствами раскрывает композитор в своих романсах богатый

мир человеческих переживаний и чувств. Достаточно вспомнить такие жемчужины романсовой музыки, как элегия «Сомнение», романс на слова Пушкина «Я помню чудное мгновение» и другие.

Глинка не ограничивал себя рамками только национальной музыки. Он охотно обращался к искусству других народов. Так, изучая испанский фольклор, Глинка создал колоритные оркестровые увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Увлечение композитора украинскими народными мелодиями породило замечательные песни «Гуде витер» и «Не щербечи, соловейко».

Русские композиторы-классики с большой любовью относились к творчеству Глинки, постоянно изучали его лучшие произведения. Оценивая значение Глинки в русском музыкальном искусстве, М. П. Мусоргский называет его создателем «великой школы русской музыки». «Аз принадлежу и есть порождение Глинки», — писал П. И. Чайковский.

В наши дни популярность музыки великого композитора настолько возросла, что можно с полным правом говорить о Глинке, как о подлинном народном художнике. Его музыка звучит во всех уголках нашей страны, доставляя радость миллионам советских тружеников. Оперы Глинки не сходят со сцен советских театров. Лучшие произведения композитора все прочнее входят в повседневный быт советских людей.

Всенародная любовь к музыке Глинки является лучшим «нерукотворным» памятником великому русскому музыканту и гражданину.

В. ЕВСТРАТОВ,
композитор.

г. Ярославль.

