

Гений русской музыки

(К 100-летию со дня смерти М. И. Глинки)

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти основоположника русской музыкальной классики, гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Глинка в музыке — это Пушкин в поэзии. Если произведения великого поэта знаменовали собой новую эпоху в истории русской литературы, то творения великого композитора открыли целый период в развитии русской музыки. Проходят десятилетия, но не меркнет чудесная красота таких выдающихся произведений, как оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», «Вальс-фантазия» и «Камаринская». «Музыку создает народ, — писал композитор, — а мы, художники, только ее оранжируем». Музыка Глинки наполнена горячим чувством любви к трудовому народу, и в этом — источник ее бессмертия.

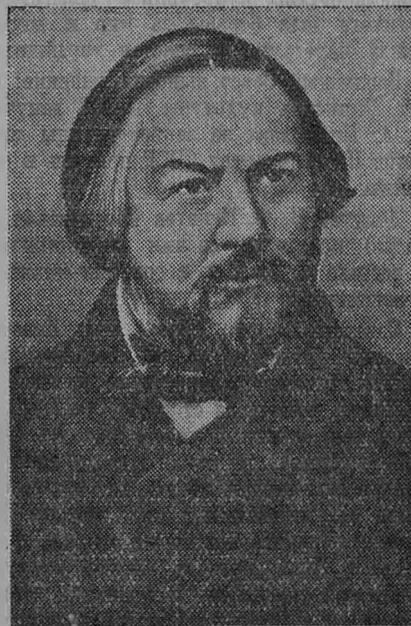
Великий композитор был современником Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов. Чуткий и внимательный художник, он всем сердцем сочувствовал тем, кто поднимал голос протеста против гнета и произвола; страдания народа были его страданиями.

В истории мирового искусства Глинка — один из самых глубоких и светлых художников. Обладая широчайшим кругозором, он воплотил в своем творчестве патристические идеалы передового русского общества начала XIX столетия и в то же время, не замыкаясь в сфере русской мелодики, создал в своих произведениях типические образы украинской, кавказской, испанской, польской жизни. От Глинки ведут свое развитие все жанры русской классической музыки — опера, симфония, камерные жанры.

Родился М. И. Глинка 1 июня 1804 года в имении Ново-Спасеном, Смоленской губернии, в семье помещика. Богатая природа Смоленщины произвела неизгладимое впечатление на будущего композитора, и

музыка с самого детства стала его страстью. «Музыка — душа моя», — говорил Глинка, с волнением слушая песни домашнего ансамбля, а скоро и сам стал успешно играть на фортепьяно.

Тринадцатилетним мальчиком М. Глинка поступает учиться в Благородный пансион



при Главном педагогическом институте в Петербурге. В этом пансионе он провел пять лет, плодотворно сказавшихся на идейном росте будущего композитора. Занятия в пансионе Глинка сочетал с занятиями музыкой. 16—17-летний юноша, к этому времени уже превосходный пианист, он пишет вариации на темы Моцарта, пробует силы в симфонической музыке.

Позднее он начинает педагогическую

деятельность. Ширятся его связи и дружба с передовыми деятелями тогдашней общественности — с декабристами, поэтами и писателями. Через своего родственника, известного поэта В. Кюхельбекера, Глинка знакомится с Пушкиным.

С 1822 года, после окончания пансиона, Глинка работает в канцелярии совета путей сообщения, мечтая посвятить себя целиком музыке. Но эта мечта осуществляется лишь через шесть лет. Бросив службу, Глинка отправляется в путешествие за границу, стремясь расширить рамки своих музыкальных знаний. Он побывал во многих городах Италии и Германии. Большой заслугой композитора явилось то, что он впервые познакомил европейскую публику с русской музыкой. В этот период Глинка пишет каприччио на русские темы, симфонию-увертюру, романсы «Дубрава шумит», «Не говори, любовь пройдет» и другие произведения.

Возвратившись в Петербург в 1834 году, он приступает к созданию своей первой оперы «Иван Сусанин». Через два года опера была закончена и с огромным успехом поставлена на сцене, несмотря на всяческие препятствия реакционной цензуры, назвавшей музыку оперы «кучерской». На это Глинка остроумно ответил: «Это хорошо, и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ!»

«Иван Сусанин» — гениальная героико-патристическая опера, посвященная борьбе русского народа за свою национальную независимость. Герой ее — русский крестьянин Сусанин, жертвующий жизнью ради спасения Родины. Опера пронизана глубокой верой в великое будущее русского народа. История мировой оперы не знает другого произведения, где бы с такой силой была выражена идея гегемонии народа в исторических обстоятельствах.

Народность оперы «Иван Сусанин» сказалась и в сюжете, и в образах действующих лиц, и в музыке, связанной с русскими песнями. Превосходны хоры и народные сцены оперы, особенно хор «Славься», поражающий величием победного лиования народа.

А. Серов писал о хоре «Славься»: «Этот гимн — марш не может быть отпущен от Красной площади, покрытой толпами народа, от трубного звука и колокольного звона...» «Славься», — писал Чайковский, — есть нечто подавляющее, исполинское».

Окрыленный успехом «Сусанина», Глинка пишет вторую оперу — «Руслан и Людмила» на сюжет одноименной поэмы А. С. Пушкина, которая в 1842 году была поставлена на сцене. Если реакционеры встретили оперу в штыки, то передовая общественность — с нескрываемым восторгом. В. Одоевский назвал «Руслана и Людмилу» цветком, который цветет лишь один раз в столетие.

Необычайно красочная и поэтична музыка оперы, воссоздающая величавые картины русского былинного эпоса. Сказочный сюжет, однако, не снижает реалистического звучания оперы с ее превосходными народными сценами. Дух мужества и жизнеутверждения пронизывает это эпическое творение Глинки.

Победа в напряженной борьбе добра над злом воплощена в образе храброго витязя Руслана, сокрушающего Черномора. Верность в любви множит силы героя и приносит ему победу. Но это — победа не одного Руслана, а всего народа, достойного счастья и радости. Глубоко национален колорит музыки, ярко раскрывающий идею оперы. Незабываема увертюра к ней. Полная стремительного движения, эта солнечная музыка олицетворяет героизм народно-эпических преданий, утверждает красоту жизни и молодости.

Помимо оперы, Глинка пишет в тот же период музыку к трагедии Руконьина «Князь Холмский», чудесный «Вальс-фантазия» и другие произведения. Сорочковские годы знаменовали подлинный расцвет музыкального гения композитора.

Однако его физические силы были надмолены травлей со стороны всякого рода интриганов и реакционеров. Чтобы вырваться из затхлой атмосферы, он в 1844 году едет во Францию и Испанию, где дает концерты, которые проходят с неизменным успехом. Глинка с гордостью писал: «Я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику со своим именем и своими произведениями, написанными в России для России».

Композитор горячо подлюбил жизнерадостный и музыкальный народ Испании. Он внимательно изучал его музыку, слушал народных певцов. Все это помогло создать ему знаменитые испанские увертюры — «Арагонскую хоту» и «Ночь в Мадриде», музыка которых полна стремительности и подлинного воодушевления. Оркестровое звучание этих увертюр, прозрачное и легкое, верно передает колорит испанской музыки.

Глинку с полным правом можно назвать основоположником русской симфонической классики, главные и характерные особенности которой составляют народность и демократичность. В основе симфонической музыки Глинки лежат народное творчество, народные песенные мелодии. Такова его прославленная «Камаринская». Это подлинно народное произведение, в котором, по словам Чайковского, «как дуб в жолуде, сокрыта вся русская школа». Гармоническая стройность и могучий оптимизм «Камаринской» утвердили симфонический стиль, который продолжали развивать Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Балакирев. Вокруг Глинки сгруппировался кружок горячих его почитателей — В. Стасов, А. Серов, А. Даргомыжский, М. Балакирев, — выросший в 60-е годы в «могучую кучку».

Неоценимый вклад сделан Глинкой и в область камерной музыки. Вариации на темы русских песен и романсов, танцевальные миниатюры, фортепьянные пьесы «Разлука» и «Детская полька» очаровывают нас благородством звучания и изяществом формы.

На протяжении всей своей жизни композитор писал романсы (многие на слова

Пушкина), в которых мы находим полное слияние образов музыки и текста. Прекрасны по глубине и чувству его романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Сомнение», «Ночной зефир» и многие, многие другие.

Многое из того, что замыслил Глинка, в частности симфония «Тарас Бульба» и опера «Двумузыка», осталось незавершенным. Это объяснялось, главным образом, пагубным воздействием той гнетущей атмосферы реакции, в условиях которой жил и творил композитор. С горечью Глинка писал: «Искусство — эта дьянная мне небом отрада, гибнет здесь от убийственного ко всему прекрасному равнодушия».

Находясь в 1857 году в Берлине, Глинка присутствовал на концерте, где исполнялось трио из «Ивана Сусанина». Возвращаясь с концерта, он простудился и тяжело заболел. 15 февраля 1857 года композитор скончался и был похоронен на родине, в Петербурге, на кладбище Александрово-Невской лавры.

Огромно значение наследия Глинки. Произведения его отражают патристические чувства и стремления русского народа, утверждают высокие морально-этические идеалы. Они сохранили всю свою силу и значение и для нашего времени. Когда-то композитор писал сестре: «Твоего Мишу поймут тогда, когда его уже не будет». Передовая Россия оценила Глинку давно. Но подлинно народным достоянием его творчество стало только после Великого Октября, когда его творения заслужили своей полной жизнью. Глинка нам дорог, как патрист, страстно любивший свое Отечество, свой народ. Музыка его обогащает наше понимание прекрасного, составляет важную часть нашего духовного мира.

Как художник, Глинка принадлежит не только настоящему, но и будущему. Пройдут годы, а его музыка будет по-прежнему звучать в сердцах миллионов, его творческий подвиг никогда не умрет в памяти народа.

К. ЛИСИЦЫН,

художественный руководитель Удмуртской филармонии.

15 ФЕВ 1957

УДМУРТСКОЕ ПРАВО
С. Ижевск