

# Отец русской музыки

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ М. И. ГЛИНКИ)

что создано до сих пор в музыке». В этом отношении значение Глинки для русской музыки равно значению великого Пушкина — для русской литературы.

Творчество Глинки выросло в тесной связи с народным искусством, музыкой и поэзией. Детство Глинки протекало в Смоленской губернии. Он любил бывать среди крестьян, чутко прислушивался к песням народа, к произведениям, исполняемым крепостным оркестром его дяди. «Оркестр моего дяди был для меня источником самых живых восторгов...», — писал Глинка, — и может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Художественная одаренность Глинки, его пламенная любовь к родному искусству сочетались со взыскательностью и дисциплиной в труде; он проявлял исключительное упорство и настойчивость в овладении музыкальными знаниями. Рано овладев игрой на фортепиано и скрипке, Глинка к 20 годам уже «изучил гармонию, контрапункт и пробоval свои силы во всех жанрах...» Стремление совершенствовать свое искусство приводит Глинку к решению о заграничном путешествии. Дважды выезжал Глинка за границу, изучая там музыкальную классику, знакомясь с творчеством народов Европы. В Италии Глинка овладел профессиональным вокальным искусством, лично познакомился с выдающимися композиторами того времени — Беллини, Доницетти, Мендельсоном-Бартольди. В Испании он интересуется народными песнями, танцевальными ритмами, записывает прекрасные национальные мелодии. Здесь Глинка создал известные увертюры

«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», где гениально претворил в ярких музыкальных образах дух и характер испанской народной музыки.

Вместе с музыкальным развитием формируется прогрессивное мировоззрение Глинки. События Отечественной войны 1812 года и движение декабристов оказали большое влияние на творчество Глинки, дали богатую пищу для размышлений. Глинка, подобно Пушкину, своей музыкой воодушевлял передовые умы России, вселяя непоколебимую веру в «народ, к величию и славе рожденный» (А. Радищев).

Глинка общался с передовыми людьми своего времени. Воспитателем Глинки в годы обучения в пансионе был декабрист Кюхельбекер; встречался композитор и с писателем-декабристом А. Бестужевым. Огромное благотворное воздействие на формирование творчества Глинки оказала дружба с Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским, Одовским, Дельвигом.

Глубокий патриотизм пронизывает произведения Глинки и роднит его творчество с идеями декабристов, с наиболее передовыми художниками того времени. Он создал произведения, глубоко раскрывающие дух народа, образы русской природы, проникнутые чувством любви к родине.

Герико-патриотическая опера Глинки «Иван Сусанин» (1836 г.) звучит как гимн духовному величию русского народа, высокому чувству долга, безграничной любви к Родине, преданности своему народу. Для своей национальной оперы Глинка выбрал сюжет о подвиге простого русского крестьянина Ивана Сусанина, отдавшего жизнь во имя спасения Родины. Этот патриотический подвиг послужил основой для поэтической

думы декабриста Б. Рыльева. Народ — основная движущая сила истории — стал главным героем оперы. Широкой народной сценой начинается опера, сценой народного ликования по случаю победы над врагом она кончается. Тесная и органическая связь действующих лиц оперы с народом подчеркнута музыкой. Неоченимы музыкально-драматургические достоинства оперы «Иван Сусанин» — первой русской оперы со связным музыкальным развитием (до Глинки во всех русских операх музыка чередовалась с разговорными диалогами). Великосветская знать презрительно отнеслась к опере, назвав ее музыку «кучерской», Глинка на полях своих «Записок», где он приводит этот случай, пометил: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Любовь Глинки к родному народу сочеталась с его ненавистью к чиновничьему Петербургу. Но он глубоко верил в светлое будущее России. Вторая опера Глинки «Руслан и Людмила» — гимн силе и славе России, солнцу и радости жизни. Прекрасный литературный материал народного эпоса, глубина мысли бессмертной поэмы Пушкина дали композитору огромный приток творческих сил. В этой опере талант Глинки проявился в полном блеске. Каждая страница партитуры «Руслана» — бесценное музыкальное сочинение. Богатство музыкальной выразительности, напевность и красота мелодии, красочность гармонии, блеск оркестра — все эти качества придают опере особую силу. Всю оперу пронизывает оптимистическая идея победы светлых сил над силами тьмы, победы подлинно человеческих чувств любви и верности над подлостью и коварством. В 1842 году опера была поставлена на сцене театра. Царская семья демонстративно покинула театр перед последним действием и этим определила официально отрицательное от-

ношение к опере. Одовский писал: «На русской музыкальной почве расцвел чудесный цветок. Любуйтесь им — он цветет один раз в столетье».

Оперы Глинки положили начало творениям великих русских композиторов второй половины XIX века — народной музыкальной драме, опере историко-героической, бытовой, сказочной, сатирической.

Признание передовой части русского общества еще при жизни Глинки получили его инструментальные произведения: музыка к трагедии Н. Букольника «Бнязь Холмский» (1840) и симфония-увертюра, прославленный «Вальс-фантазия» (1839), в котором так органически переплетаются лирическая мечтательность и глубокий драматизм; Глинка создал «Камаринскую», построенную на вариациях двух русских народных песен — лирической свадебной и плясовой. Чайковский говорил, что в «Камаринской» содержится вся будущая отечественная симфоническая музыка. Русская удаля, задумчивость, юмор — все это нашло отражение в поистине удивительной по силе и красоте музыке «Камаринской».

В течение всей своей жизни с особым вдохновением Глинка творил вокальные произведения. Около ста романсов принадлежат перу Глинки. В золотой фонд русской музыки вошли его романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Попутная песня», «Жаворонок» и многие другие. Глинка — создатель русской вокальной школы. В «Школе пения» он систематизирует свои принципы преподавания пения. В другой своей работе — «Заметки по инструментовке» — Глинка изложил важнейшие эстетические основы инструментовки.

Знамя основоположника русской музыки уверенно взяли в свои руки его молодые друзья — представители «могучей кучки» (Балакирев, Бородин, Мусоргский,

Римский-Корсаков, Кюи), а также Даргомыжский, Чайковский, Серов, Рубинштейн.

«Наставит время, — писал В. Стасов, — когда Россия сделается тем, чего хотели когда-то одни лучшие. Тогда и музыкальное понимание поднимется, с жадностью прильнет тогда Россия к Глинке». Это пророчество Стасова сбылось в наше время. Глинкинские традиции народности и реализма, мелодической оперы с активной идейной направленностью, принципы создания музыки, доступной самому широкому кругу слушателей, художественно-совершенной, простой и оригинальной, — эти традиции и принципы определили не только реалистические пути развития музыки в XIX веке. На развитии этих принципов во многом построена и наша музыкальная эстетика — эстетика социалистического реализма.

Сочинения Глинки стали подлинно всенародным достоянием. Многие миллионы простых людей слушают его произведения в оперных театрах, в кино, по радио, слушают лекции, читают книги и статьи о жизни и творчестве композитора. Представители разных стран поют романсы Глинки, переведенные на языки мира, исполняют его инструментальные пьесы, переложенные для народных инструментов и ансамблей.

Велико благотворное влияние творчества Глинки на развитие музыкальной культуры народов нашей многонациональной Родины, в том числе и армянского народа.

Глинка — наша слава, наша гордость. Для музыкантов Советской Армении музыка великого Глинки всегда была и будет высоким вдохновляющим примером. Молодые армянские композиторы должны всегда учиться у Глинки, следовать его мудрым заветам.

Э. НАЛБАНДЯН,  
кандидат искусствоведения.



В ИСТОРИИ человечества есть имена, вызывающие беспредельную любовь и уважение многих поколений, имена, ставшие близкими и дорогими для всех народов мира.

Прошло столетие со дня смерти Михаила Ивановича Глинки, гениального русского композитора, основоположника русской классической музыки. Но мы словно не чувствуем промчавшихся лет, ибо его музыка заставляет и нас задумываться и волноваться, мыслить и переживать.

Глинка — создатель нового стиля, новой эпохи в искусстве. «Начиная с Глинки, — писал В. Стасов, — русская музыкальная школа отличается полною самостоятельностью мысли и взгляда на то,

КОММУНИСТ

15 ФЕВ 1957

Брежнев