

# ГЕНИАЛЬНЫЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Молодежный университет культуры

Сегодняшнее занятие университета культуры мы посвящаем гениальному русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. Значение творчества М. И. Глинки для русской и мировой музыкальной культуры трудно переоценить. С Глинки начинается новая веха в истории искусства — период русской музыки. В подлинно народном характере произведений композитора проявился величайший гений Глинки.

По решению Всемирного Совета Мира 15 февраля 1957 года отмечается 100-летие со дня смерти выдающегося русского композитора.



## Основоположник русской оперы

Нельзя сказать, что до Глинки в России оперы не существовало. Ранние русские оперы развивались в рамках комического и волшебного-романтического жанра. Разговорные диалоги в них чередовались с музыкой, основанной на обработках популярных народных мелодий.

Рождение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» в 1836 году явилось началом новой эпохи в истории русской музыки. Глинка поднимается до подлинно гениального понимания русской жизни, быта. Впервые в истории оперного искусства в этом произведении отразились чаяния народа. Идея, прозвучавшая в опере, выразила настроения общенности, вылившиеся в восстание декабристов. Это и определило пафос оперы.

Когда мы слушаем оперу «Иван Сусанин», кажется, что она вся соткана из подлинных народных мелодий. Однако композитор почти не прибегает к цитированию подлинных народных песен. Он сумел проникнуться духом русской песни настолько, что его собственные мелодии не отличить от народных. Благодаря этому так правдиво зазвучали в музыке оперы голоса ее героев — простых русских людей: мужественного Сусанина, его любящей дочери Антонида, ее жениха, смелого Богдана Собинина, сироты Вани, пригретого в семье Сусаниных. Характерно, что Глинка не обособляет Сусанина. Это не исключительная личность, а один из многих скромных и честных патриотов, которые, не задумываясь, жертвуют жизнью для спасения Родины. Именно поэтому один из центральных образов оперы — народ, так многообразно и красочно обрисованный Глинкой.

Опера заканчивается гениальным эпилогом, непревзойденным до сих пор в мировой оперной литературе. Народ празднует победу над врагом. Хор и оркестр гремят славу в честь

русского народа, освободившего родную землю от захватчиков.

Так великий композитор рассказал правду о своем народе.

Едва закончив «Ивана Сусанина», Глинка задумал написать оперу на сюжет «Руслана и Людмилы». Он не раз говорил об этом с Пушкиным. Тот одобрил планы Глинки. Глинка надеялся даже, что Пушкин примет участие в ее создании, но, трагическая смерть поэта помешала ему принять участие в создании либретто оперы.

Глинка создал грандиозное оперное произведение, близкое по духу творчеству величайшего русского поэта. Радостное восприятие жизни, оптимизм, подлинная народность — все это сближает двух гениев русского искусства. Идея победы светлого, правого и мужественного прозвучала в обстановке царского самодержавия, как протест против несправедливости, косности и рутинности.

Глинка нашел новые средства для раскрытия сюжета и характеристики героев. Величаво и неторопливо развертывается действие. Каждый из эпизодов оперы раскрывается обстоятельно и законченно.

Основная идея оперы — победа добра над злом — верность и стойкость — прежде всего обрисованы в образе Руслана.

Чрезвычайно важна в опере роль хоров, дающих картины русской старины и древних обрядов.

Особенности «Руслана и Людмилы» позволяют нам называть это произведение первым классическим образцом национальной эпической оперы. Русский критик Одоевский писал о «Руслане»: «О, верьте мне! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок, — он ваша гордость, ваша слава».

Для советской музыкальной культуры традиции Глинки были и остаются великими классическими образцами русской музыки. Гениальные оперные творения Глинки украшают репертуар советских музыкальных театров.

**Г. ТРИФОНОВА.**  
Преподаватель Куйбышевского музыкального училища.



Музыкальная сходка в Качановке. Глинка — справа дирижирует. Рис. современника Глинки В. И. Штернберга.

## НАША гордость, наша СЛАВА

С музыкой Глинки я познакомилась, когда мне исполнилось 7 лет. Мой отец был руководителем хора и оркестра технического училища в г. Череповце. Сейчас там работает огромный металлургический комбинат, а в то время этот городишко умещался на одной квадратной версте и насчитывал около 6 тысяч жителей. Легко представить, какое оживление вызвала в нем постановка двух опер силами учеников технического училища. Одна из этих опер была «Иван Сусанин» бессмертного Глинки.

Хотя все роли исполнялись мальчиками, опера прошла очень удачно. На нас, малышей, она произвела очень сильное впечатление.

Образ простого русского крестьянина, не задумываясь отдавшего жизнь для спасения Родины, любящего отца, человека с широкой и по-русски отзывчивой душой, глубоко взволновал нас. Музыка осталась в памяти на всю жизнь.

Почти все арши из этой оперы распевались членами нашей семьи, а оркестровые фрагменты разыгрывались на старинном фортепиано.

Позднее, когда я уже научилась играть, среди ног моей бабушки мы с подружкой обнаружили романсы и дуэты Глинки. Мы пели их с увлечением вплоть до моего поступления в петербургскую консерваторию.

Музыкальная жизнь старой Самары, куда я переехала по окончании консерватории в 1909 году, была очень скудна и однообразна. Хорошая музыка звучала в Самаре от случая к случаю. Когда приезжал какой-нибудь шарлатан-фокусник, купцы заперевали зал театра «Олимп». А замечательный русский композитор и пианист Скрябин давал концерты в почти пустом зале. Только при советской власти в Самаре начал развиваться по-настоящему глубокий интерес к музыке Глинки.

В музыкальных школах и музучилище дети с любовью изучают музыку великого русского композитора. Если раньше наши ученики из всего наследия Глинки играли только «Тарантеллу» и его знаменитый романс «Жаворонок» в обработке Балакирева, то теперь в программы учащихся — пианистов вошло большое количество фортепианных пьес Глинки. Исполняются и камерно-инструментальные ансамбли. Недавно прозвучало в училище «Патетическое трио» Глинки.

Сердце мое переполняется радостью и гордостью за любимого композитора. Ведь это с его чудесной музыкой связаны мои первые детские впечатления. Благодаря Глинке я полюбила музыку и сделала музыкантом.

**А. ЛАГОВСКАЯ.**  
Преподаватель музучилища.

## Знаешь ли ты?

...Кто из русских поэтов подсказал М. И. Глинке мысль написать оперу на сюжет думы Рылеева «Иван Сусанин»?

...Кто из великих композиторов дирижировал оперой «Иван Сусанин» в юбилейном спектакле, поставленном в 1904 г. в Москве в связи со 100-летием со дня рождения Глинки? Кто исполнял главные роли?

...Какой подзаголовок дал М. И. Глинка своей опере «Иван Сусанин»?

...На чьи слова написан романс М. И. Глинки «Не искушай меня»?

...Кому посвящен романс Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

...К какому драматическому произведению М. И. Глинка написал музыку?

...Какие романы Глинки написаны на слова А. С. Пушкина?

## Композиторы

### о Глинке

«Руслан» — наирусская из русских опер.  
**М. А. БАЛАКИРЕВ.**

«Аз принадлежу и есть порождение Глинки».  
**П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.**

«Глинка заложил краеугольный камень современной русской музыки».  
**А. К. ГЛАЗУНОВ.**

«Глинка — наш гений, композитор, для которого народ и родина составляли главное, основное содержание его величайших произведений».  
**Б. В. АСАФЬЕВ.**

«Руслан» есть беспспорный шаг вперед, новый фазис в музыкальном развитии Глинки».  
**Г. БЕРЛИОЗ.**



**О. А. ПЕТРОВ** — первый исполнитель роли Сусанина.

## ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Глинка заслуженно считается основоположником русской оперной классики. Но было бы несправедливо не отметить его выдающейся роли в развитии русской симфонической музыки. Им созданы такие шедевры мировой классики, как «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» и «Камаринская». Говоря о симфоническом творчестве Глинки, нельзя не вспомнить многочисленные оркестровые эпизоды из его опер. Это прежде всего увертюры («Испанские танцы» к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»).

В своих симфонических произведениях Глинка опирался на народные мелодии, на бытовые жанры. Большой интерес представляет его замечательный «Вальс-фантазия», написанный в 1839 г. В нем композитор использует жанр в то время чрезвычайно распространенного танца-вальса, вместе с тем он создает не танцевальную музыку, а концертную пьесу.

Это произведение Глинки оказало огромное влияние на дальнейшее разви-

тие русской симфонической музыки, особенно на произведения Чайковского и Глазунова.

Глинка обладал изумительным чутьем, умением проникнуть в самый дух народной музыки и не только русской. Как тонко почувствовал он дух польской музыки, создавая замечательные польские танцы в «Сусанине», как постиг характер лезгинки, турецкого и арабского танцев в «Руслане». Замечательны в этом отношении его знаменитые «Испанские увертюры».

Вслед за ними была написана «Камаринская» — одно из самых замечательных русских симфонических произведений. Очень образно и точно сказал о нем Чайковский: «Все последующее развитие русской симфонической музыки заключается в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в желуде. И долго из этого богатого источника будут черпать русские композиторы, ибо нужно много времени, много сил, чтобы исчерпать все его богатство».

**Л. ЛЕПЛИНСКАЯ.**