

Молодежный  
университет  
культуры

# ГЕНИАЛЬНЫЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Сегодняшнее занятие университета культуры мы посвящаем гениальному русскому композитору Михаилу Ивановичу Глинке. Значение творчества М. И. Глинки для русской и мировой музыкальной культуры трудно переоценить. С Глинки начинается новая веха в истории искусства — период русской музыки. В подлинно народном характере произведений композитора проявился величайший гений Глинки.

По решению Всемирного Совета Мира 15 февраля 1957 года отмечается 100-летие со дня смерти выдающегося русского композитора.

## Основоположник русской оперы

Нельзя сказать, что до Глинки в России оперы не существовало. Ранние русские оперы развивались в рамках комического и волшебного-романтического жанра. Разговорные диалоги в них чередовались с музыкой, основанной на обработках популярных народных мелодий.

Рождение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» в 1836 году явилось началом новой эпохи в истории русской музыки. Глинка поднимается до подлинно гениального понимания русской жизни, быта. Впервые в истории оперного искусства в этом произведении отразились чаяния народа. Идеи, прозвучавшие в опере, выразили настроения общенности, вылившиеся в восстание декабристов. Это и определило пафос оперы.

Когда мы слушаем оперу «Иван Сусанин», кажется, что она вся соткана из подлинных народных мелодий. Однако композитор почти не прибегает к цитированию подлинных народных песен. Он сумел проникнуться духом русской песни настолько, что его собственные мелодии не отличить от народных. Благодаря этому так правдиво зазвучали в музыке оперы голоса ее героев — простых русских людей: мужественного Сусанина, его любящей дочери Антонида, ее жениха, смелого Богдана Собинина, сироты Вани, пригретого в семье Сусаниных. Характерно, что Глинка не обособляет Сусанина. Это не исключительная личность, а один из многих скромных и честных патриотов, которые, не задумываясь, жертвуют жизнью для спасения Родины. Именно поэтому один из центральных образов оперы — народ, так многообразно и красочно обрисованный Глинкой.

Опера заканчивается гениальным эпилогом, непревзойденным до сих пор в мировой оперной литературе. Народ празднует победу над врагом. Хор и оркестр гремят славу в честь



русского народа, освободившего родную землю от захватчиков.

Так великий композитор рассказал правду о своем народе.

Едва закончив «Ивана Сусанина», Глинка задумал написать оперу на сюжет «Руслана и Людмилы». Он не раз говорил об этом с Пушкиным. Тот одобрил планы Глинки. Глинка надеялся даже, что Пушкин примет участие в ее создании, но, трагическая смерть поэта помешала ему принять участие в создании либретто оперы.

Глинка создал грандиозное оперное произведение, близкое по духу творчеству величайшего русского поэта. Радостное восприятие жизни, оптимизм, подлинная народность — все это сближает двух гениев русского искусства. Идея победы светлого, правого и мужественного прозвучала в обстановке царского самодержавия, как протест против несправедливости, косности и рутины.

Глинка нашел новые средства для раскрытия сюжета и характеристики героев. Величаво и неторопливо развертывается действие. Каждый из эпизодов оперы раскрывается обстоятельно и законченно.

Основная идея оперы — победа добра над злом — верность и стойкость — прежде всего обрисованы в образе Руслана.

Чрезвычайно важна в опере роль хоров, дающих картины русской старины и древних обрядов.

Особенности «Руслана и Людмилы» позволяют нам называть это произведение первым классическим образцом национальной эпической оперы. Русский критик Одоевский писал о «Руслане»: «О, верьте мне! На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок, — он ваша гордость, ваша слава».

Для советской музыкальной культуры традиции Глинки были и остаются великими классическими образцами русской музыки. Гениальные оперные творения Глинки украшают репертуар советских музыкальных театров.

Г. ТРИФОНОВА.  
Преподаватель  
Куйбышевского  
музыкального  
училища.

## Знаешь ли ты?

...Кто из русских поэтов подсказал М. И. Глинке мысль написать оперу на сюжет думы Рылева «Иван Сусанин»?

...Кто из великих композиторов дирижировал оперой «Иван Сусанин» в юбилейном спектакле, поставленном в 1904 г. в Москве в связи со 100-летием со дня рождения Глинки? Кто исполнял главные роли?

...Какой подзаголовок дал М. И. Глинка своей опере «Иван Сусанин»?

...На чьи слова написан романс М. И. Глинки «Не искушай меня»?

...Кому посвящен романс Глинки «Я помню чудное мгновенье»?

...К какому драматическому произведению М. И. Глинки написал музыку?

...Какие романы Глинки написаны на слова А. С. Пушкина?

## Композиторы

### о Глинке

«Руслан» — наирусская из русских опер.  
М. А. БАЛАКИРЕВ.

«Аз принадлежу и есть порождение Глинки».  
П. И. ЧАЙКОВСКИЙ.

«Глинка заложил краеугольный камень современной русской музыки».

А. К. ГЛАЗУНОВ.

«Глинка — наш гений, композитор, для которого народ и родина составляли главное, основное содержание его величайших произведений».

Б. В. АСАФЬЕВ.

«Руслан» есть бесспорно шаг вперед, новый фазис в музыкальном развитии Глинки».

Г. БЕРЛИОЗ.



Музыкальная сходка в Качановке. Глинка — справа дирижирует  
Рис. современника Глинки В. И. Штернберга.



О. А. Петров — первый исполнитель роли Сусанина.