

Н а ш к а л е н д а р ь

ГЕНИЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ

К 100-летию со дня
смерти М. И. Глинки

Великий сын русского народа, основоположник русской классической музыки—Михаил Иванович Глинка родился 20 мая (1 июня) 1804 года в имении Новоспасском, Смоленской губернии, близ города Ельни. Здесь, среди русских лесов и полей прошло его детство. С волнением вслушивался мальчик в звучавшие вокруг него прекрасные русские песни. Глинка писал позднее в своих автобиографических записках: «...и может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Глинка рано начал учиться музыке и делал быстрые успехи в фортепианной игре. Зимой 1817 года мальчика перевезли в Петербург и вскоре поместили в закрытое учебное заведение—благородный пансион при главном педагогическом институте, где он провел пять лет.

По окончании пансиона Глинка в 1824 году поступил на службу в канцелярию совета путей сообщения. Однако из него получился плохой чиновник—он не мог ужиться в затхлой, бюрократической атмосфере канцелярии. Помыслы Глинки были устремлены к любимому искусству—к музыке.

В конце 20-х годов Глинка сблизился с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Грибоедовым, Одоевским. Они вдохновили композитора на создание ряда романсов и песен. Глинка совершенствует свою фортепианную игру, берет уроки пения и все больше сил и времени отдает музыкальному творчеству. Он много пишет, пробуя свои силы в различных жанрах, его творческий дар быстро крепнет и мужает.

После 4-летнего заграничного путешествия, побывав в Италии, Германии, в 1834 году Глинка возвратился на родину и поселился в Петербурге. Здесь он начал работать над оперой «Иван Сусанин». Композитор, захваченный и увлеченный темой, писал очень быстро. Уже осенью этого года в Петербурге началось разучивание отдельных арий и сцен. Артисты полюбили оперу. «Иван Сусанин» пробуждал живой интерес и у других представителей русской культуры. Однако дирекция императорских театров чинила Глинке всевозможные препятствия, не считая нужным тратить время и средства на постановку русской оперы.

27 ноября 1836 года состоялось первое представление оперы Глинки, переименованной по приказу Николая I в «Жизнь за царя». Опера имела огромный успех у широкой публики. Горячо приветствовали ее появление Пушкин, Вяземский, Жуковский, Одоевский, Гоголь. Но петербургская аристократия пренебрежительно отнеслась к музыке «Ивана Сусанина», называя ее «кучерской» музыкой. Композитор резонно писал

в своих «записках»: «Это хорошо, и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ».

Зимой 1836—1837 гг. у композитора возникает замысел оперы «Руслан и Людмила». Но она писалась в крайне неблагоприятной обстановке. Петербургское «высшее» общество преследовало композитора недоброжелательством и интригами.



27 ноября 1842 года в Петербурге состоялось первое представление оперы «Руслан и Людмила». Царь и аристократия проявили к ней откровенную враждебность. Николай I уехал из театра, не дождав-шись конца спектакля, и это стало сигналом, к разнузданной травле композитора. Но передовые русские и иностранные музыканты восторженно приняли новую оперу Глинки. Одоевский в журнале «Отечественные записки» писал: «На русский музыкальный почве вырос роскошный цветок... Берегите его». Знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист, посетивший Петербург в 1842—1843 году, восхищался оперой и сделал блестящее концертное переложение «Марша Черномора».

В 1844 году Глинка отправляется во второе заграничное путешествие. На этот раз он посетил Францию и Испанию. Путешествуя по Испании, Глинка повсюду внимательно изучал испанскую музыку. Плодом этого изучения являются две знаменитые испанские увертюры.

В 1847 году Глинка вернулся на Родину и на продолжении пяти лет жил то в Смоленске, то в Варшаве, то в Петербурге. Крупнейшим творческим достижением этого времени явилась гениальная «Камаринская» — оркестровая фантазия на темы двух русских народных песен.

Пребывание Глинки на родине было недолгим. В 1852

году он опять уезжает за границу в Париж и только через два года возвращается в Россию.

Глинка умел работать и любил творческий труд, но после постановки «Руслана» длительный период он ничего не писал. Равнодушное, а подчас и враждебное отношение тогдашних законодателей художественных вкусов надломило духовные силы композитора.

В 1857 году, возвращаясь из Берлина домой, композитор простудился и 3 февраля скончался.

* * *

Оперы Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» положили начало периоду расцвета русской музыкальной классики. «Иван Сусанин» задуман композитором как «отечественная, героико-трагическая опера», повествующая о борьбе русского народа за свободу и независимость. Композитор рассказывает о подвиге простого русского крестьянина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины, ради ее свободы и независимости, о могучей силе русского народа, давшего сокрушительный отпор врагу. В 1840 году, слушая «Ивана Сусанина», французский писатель Анри Мериме, потрясенный глубиной и мощью музыки Глинки, охарактеризовал ее в следующих словах: «Как либретто и как музыка—это такой правдивый итог всего, что Россия выстрадала и излила в песне: в этой опере так хорошо выражены русская ненависть и любовь, слезы и радость, глубокий мрак и сияющая заря. Это сперва такая горькая жалоба, потом гимн искупления, такой гордый и торжественный, что каждый крестьянин, перенесенный из своей избы в театр, был бы тронут до глубины сердца. Это более чем опера, это национальная эпопея».

Глинка внес драгоценный и неповторимо самобытный вклад в мировое оперное искусство. Историческое значение наследия Глинки, прежде всего, в том, что он создал забытый фундамент русской музыкальной классики и обогатил мировое искусство гениальными, подлинно народными произведениями. Он был первым русским композитором, ставшим в одном ряду с величайшими представителями музыкального искусства всех стран и народов.

В наше время пленяющая, вечно живая музыка Глинки получила всенародное признание. Рожденная горячим взволнованным сердцем и светлым большим умом простого, отзывчивого русского человека и в то же время исполина-художника, эта музыка звучит в сердцах миллионов.

Все народы Советского Союза с любовью произносят имя великого Глинки.

Т. БОЗЖИГОВ,
директор Кончатовской
музыкальной школы.