

ВЕЛИКИЙ ГЛИНКА

В. Ф. Одоевский в 1836 году писал о премьеры оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»: «Как выразить удивление истинных любителей музыки, когда они с первого акта уверились, что эту оперу решался вопрос, важнейший для искусства вообще и для русского искусства в особенности, а именно: существование русской оперы, русской музыки... С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положи руку на сердце, есть дело не таланта, но гения».

Творчество М. И. Глинки, как и творчество А. С. Пушкина, явилось завершением важного этапа развития русской художественной культуры и началом великого нового пути, следуя по которому деятели русской музыки создали

произведения мирового значения, а сама русская музыка явилась драгоценнейшим вкладом в сокровищницу лучших созданий человеческого гения.

Музыка Глинки возникла на базе большого творческого опыта предшественников, но при этом важно подчеркнуть ее качественное отличие от всего ранее созданного. В музыке великого композитора впервые были высокохудожественно обобщены образы русской народной жизни. Неотъемлемой частью творческого сознания Глинки была любовь к русской природе, к русскому человеку. Глинка явился основателем реалистического направления в русской музыке.

Через все творчество Глинки красной нитью проходит интерес к национальным культурам других народностей. Кавказские, финские, татарские, испанские напевы весьма широко использованы им при

непременно бережном отношении к их характерным особенностям.

Горячо любят гениального композитора в Советской стране. Его произведения исполняют всюду: от столичных театров и концертных залов до коллективов художественной самодельности.

Коллектив нашего, самого молодого в стране оперного театра гордится тем, что ему присвоено имя великого композитора. Оказавшая нам большая честь обязывает нас быть не только пропагандистами его оперного творчества — это наша ближайшая задача, но и максимум наших сил и возможностей отдавать популяризации русской оперной музыки, отцом которой является гений русского народа — Михаил Иванович Глинка.

И. ЗАК,
главный дирижер
Челябинского театра
оперы и балета имени
М. И. Глинки.

ПАМЯТЬ ГЕНИАЛЬНОГО КОМПОЗИТОРА

Челябинцы широко отмечают 100-летие со дня смерти гениального русского композитора М. И. Глинки.

Сегодня Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки дает концерт, в котором принимают участие оркестр, певцы и балет театра.

Челябинская филармония проводит цикл лекций-конcertов, посвященных жизни и творчеству основоположника русской классической музыки. Такие концерты состоялись в клубах Копейска, Троицка, Карабаша, Миасса, Усть-Катава, Сатки и в ближайшее время будут проведены во дворцах культуры и клубах Челябинска.

17 февраля в концертном зале филармонии состоится юбилейный концерт из произведений М. И. Глинки. В концерте примут участие Магнитогорская хоровая капелла, солисты филармонии и Челябинского театра оперы и балета имени Глинки. В программе концерта — хоры и арии из бессмертных опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», инструментальная музыка, романсы великого композитора.

С исполнением произведений М. И. Глинки артисты филармонии выступают на избирательных участках.

У ЧЕЛЯБИНСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Давно прозвучал звонок. Опустели школьные коридоры и классы. Тихо. Только из зала доносится музыка. Здесь идет последняя репетиция литературно-музыкальной композиции, посвященной великому русскому композитору М. И. Глинке.

Хор учащихся старших классов исполняет отрывки из оперы «Иван Сусанин». Звучит ария Антонида в исполнении ученицы десятого класса Н. Мельник.

Литературно-музыкальная композиция входит в программу большого вечера, по-

священного 100-летию со дня смерти М. И. Глинки.

Ранней осенью коллектив школы № 17 начал подготовку к этой дате.

Беседы о М. И. Глинке проходят во всех классах школы № 17.

Ю. ВАХРУШЕВ.