



Син Дождь

Сто лет прошло с того героико-трагического произведения, всеми корнями уходящее в национальную теоретику Зигфрида Дена, в историю не только русской, но и всей мировой музыки. Впервые в оперном искусстве на сцене предстала народная жизнь во всей своей красе и многообразии. Народ — вот главный герой оперы Глинки.

И во второй своей опере «Руслан и Людмила» (1837—1842 гг.) Глинка продолжал утверждать, как он сам говорил, «задачу серьезную: выработать собственный свой стиль и проложить для оперной русской музыки новую дорогу».

Но не только к опере обращался Глинка. Он прошел всегучим плугом по целине всей русской музыки — симфонической, камерной, вокальной. По меткому определению Чайковского, в его бессмертной «Камаринской» заключен, «как дуб в желуде», весь русский симфонизм. Его тончайшие лирические романсы («Сомнение», «Не искушай», «Жаворонок», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье») — безграничный мир человеческих чувств, переживаний, страстей, оживший в музыке в новом поэтическом озарении.

Как всякий подлинный гений, Глинка неисчерпаем. Его музыка проходит сквозь годы и поколения, оставаясь вечно юной, вечно прекрасной и новой. Музыканты разных эпох, разных творческих направлений находили и находят у Глинки вечный стимул к смелым исканиям на почве народности. Что же касается классической русской музыки, то Глинка по праву считается ее родоначальником. Все действительно прекрасное, непреодолимое в русском музыкальном искусстве ведет свое начало от бессмертной музыки Глинки.

В память о великом композиторе

Общественность гор. Калуги широко отмечает 100-летие со дня смерти М. И. Глинки.

11 февраля. Облдрамтеатр. Рабочие промышленных предприятий, строки и транспорта, преподаватели института, школ и техникумов, представители общественных организаций областного центра пришли сюда на торжественное заседание городского Совета, посвященное памяти великого композитора.

Музыковед И. М. Дрейзен увлекательно раскрыл большой и сложный творческий путь основоположника русской классической музыки, о его влиянии на развитие русского музыкального искусства.

После заседания был дан большой концерт из произведений композитора. Зрители были приятно удивлены самостоятельным симфоническим оркестром музыкальной школы под управлением П. К. Сидорова. Оркестр исполнял сложную программу из наиболее известных и грудных произведений Глинки: «Вальс-фантазия», «Камаринская», мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Музыкальное училище порадовало присутствующих и отдельными своими воспитанниками.

Во втором отделении концерта приняли участие солист Большого театра, народный артист республики Евгений Иванов, дипломант Московской государственной консерватории Надежда Покровская (арфа), артисты концертно-эстрадного бюро Ю. Комальков, В. Абрамова, Б. Шепелин, Касюляйтис, В. Тарбеевский.