

# Отец русской классической музыки

(100 лет со дня смерти М. И. Глинки)

Минуло сто лет со дня смерти М. И. Глинки, отца и родоначальника русской музыкальной классики, но с прежней свежестью звучат, глубоко волнуют людей его гениальные произведения.

С огромной любовью и необычайной глубиной раскрыл он в своих произведениях жизнь русского народа, достигнув в совершенстве своеобразие и богатство его музыки. Глинка явился создателем нового русского классического стиля, учителем всех последующих корифеев русской музыки.

Основные эстетические принципы великого композитора — национальность, патриотизм, народность, демократичность, реализм образов — развивали и отстаивали его последователи Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Танеев, Глазунов и другие. Эти черты русской музыки придали ему такую мощь и жизненную силу, что она по праву заняла выдающееся место в истории мировой музыкальной культуры.

Творческая деятельность композитора протекала в годы крепостного права и жестокой полицейской реакции, усилившейся после разгрома восстания декабристов. Однако никакой террор не мог сломить воли русских людей, их стремления к свободе. Вместе с А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым и другими творцами русской культуры Глинка в своей музыке блестяще воплощал прогрессивные идеи того времени, звал людей на борьбу за лучшее будущее.

В бессмертной национальной опере «Иван Сусанин», законченной в 1836 году, Глинка с огромной художественной силой воспевал могучий русский народ, его пламенное стремление к свободе и независимости. Иван Сусанин — подлинный сын народа, который представлен в опере как ведущая историческая сила. Это, конечно, шло вразрез с интересами аристократического общества. Придворная знать стремилась поэтому извратить содержание глинковской оперы, опорочить ее.

Передовые круги русского общества сразу распознали прогрессивное, демократическое содержание музыки Глинки, высоко оценили ее национальную самобытность и красоту. Н. В. Гоголь считал «Ивана Сусанина» прекрасным началом русского оперного искусства. В. Г. Беллинский пророчески видел в опере «ручательство и залог прекрасной будущности».



27 ноября 1836 года — день постановки «Ивана Сусанина» — стал днем рождения русской классической оперы.

Вдохновленный успехом оперы, Глинка принимается усиленно работать над новыми произведениями. В 1837 году он уже показывает своим друзьям фрагменты новой оперы — «Руслан и Людмила», сюжет которой почерпнут из одноименной поэмы А. С. Пушкина.

Правительственные верхи, считавшие музыку великого композитора «кучерской», отнеслись к «Руслану и Людмиле» отрицательно. Император, не дослушав оперу, демонстративно покинул первый спектакль.

Но передовые люди России приняли «Руслана и Людмилу» восторженно. Известный русский музыковед В. Ф. Одоевский писал об опере: «На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок — он наша радость, наша слава, берегите его: он цветок нежный и цветет один раз в столетие».

Опера открывается чудесной увертюрой, музыка которой как бы пронизана солнечным светом. Сам Глинка сказал о ней: «Летит на всех парусах». Радость жизни, силу богатырского подвига воспевают композитор. Вместе с тем в середине увертюры слышатся тревожные созвучия, рисующие мрачный, фантастический облик Черномора. Затем, словно в знак победы над врагом, стремительным каскадом льется ликующая музыка. В этой великолепной опере, чарующей своей сказочностью, прищудливой внешностью, главенствует идея торжества и величия русского народа, победы добра над злом, свободы — над рабством и насильем.

Ярким воплощением прогрессивного, демократического новаторства Глинки явилась знаменитая «Камаринская», которой завершились его творческие искания в области симфонизации русской народной музыки.

Но Глинка был начинателем не только больших, сложных форм музыки. «Патетическое трио», «Секстет» и другие сочинения Глинки заложили прочный фундамент русской классической камерной музыки.

Гениальные произведения композитора доньше считаются непревзойденными образцами музыкально-драматического искусства. Музыка Глинки звучит во всех городах и селах нашей Родины. Ее исполняют в оперных театрах, концертных залах, передают по радио.

И. ГЛЕБОВ,

художественный руководитель  
Алтайской краевой филармонии.