

## ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

Н а ш к а л е н д а р ь

## М. И. Глинка

(К 100-летию со дня смерти)

Гениальный композитор Глинка является родоначальником русской классической музыки. Он — художник глубоко национальный и самобытный. В его творчестве широко и полно охвачены самые разнообразные стороны национальной действительности. Глубокая любовь к своему народу, к его поэзии дает великому композитору возможность постичь «мысли, чаяния и желания народные».

До конца своих дней он был убежден, что «музыку создает народ, а мы, художники, только ее аранжируем». Именно это убеждение и помогает ему глубоко проникнуть в сущность народной песни, ее ритмики, ее ладовых особенностей. Образы и формы для воплощения своих творческих замыслов Глинка черпал в поэзии и в жизни простого русского народа.

Творчество Глинки явилось началом национальной русской музыки, последователями композитора позднее стали такие гениальные мастера XIX века, как Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский.

Родился М. И. Глинка 20 мая 1804 года в селе Новоспаском, Смоленской губернии. С самого детства будущего композитора волнуют впечатления, связанные с русской народной песней. «И может быть, эти песни, — указывал Глинка — слышанные мною в ребячестве, были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать русскую народную музыку». Неизгладимый след оставила в душе ребёнка Отечественная война 1812 года. И хотя ему было только 8 лет, он на всю жизнь сохранил воспоминание о вторжении вражеских полчищ, о горящих селах и городах Смоленщины, о последовавшем затем разгроме и изгнании Наполеона. Когда, много лет спустя, Глинка создавал «Ивана Сусанина», гениальную оперу о подвиге русского народа в 1812 году, он часто возвращался к своим воспоминаниям о событиях 1812 года.

Образование М. И. Глинка получил в Петербургском благородном пансионе при педагогическом институте (1818 — 1822 гг.). Педагогический институт был передовым для своего времени учебным заведением, воспитывавшим в учениках патристические, гражданские чувства. Реакционеры всех мастей называли институт рассадником крамолы. Будущий композитор многим был обязан таким педагогам, как Куницын (лицейский учитель Пушкина), Бюхельбекер (губернёр Глинки в пансионе).

Во время учения в пансионе музыкальные интересы Глинки окончательно определяются. Он берет уроки фортепианной игры и становится отличным пианистом, учится пению и занимается теорией музыки.

В 1823 году Глинка едет на Кавказ. Величественная природа поражает композитора. Глубочайшее

впечатление на него произвела народная грузинская музыка, и несомненно, что эти впечатления сказались впоследствии в знаменитой лезгинке в опере «Руслан и Людмила».

По возвращении в Петербург Глинка поступает на службу в канцелярию совета путей сообщения, но чиновника из него не получилось. Смыслом жизни Глинки становится музыка. Он сочиняет ряд инструментальных произведений, в которых уже раскрывается его талант, и несколько романсов, в том числе знаменитую элегию «Не искушай».

В это же время Глинка сближается с Пушкиным, Грибоедовым, Жуковским.



В 1830 году Глинка совершает длительное путешествие за границу — в Германию, Италию Швейцарию. За 4 года, проведенные вдали от Родины, композитор создал ряд инструментальных и вокальных произведений, имевших большой успех у зарубежных слушателей, но сам Глинка не был удовлетворен. Его тянуло на Родину. Характерно его признание: «Все, написанное мною в угождение жителям Милана... убедило меня только в том... что я не мог быть итальянцем... Тоска по отчизне навела меня на мысль, что надо писать по-русски».

Глинка возвращается в Петербург, полный разнообразных творческих планов. И первым из них является замысел национальной русской оперы. Сюжет помогает найти Жуковский, и в 1834 году композитор приступает к работе над «Иваном Сусаниным». Вопреки автору текста, немцу Розену, выдержавшему либретто в монархическом духе, Глинка создал музыку глубоко национальную и подлинно народную, воздействующую на сердце и разум слушателей. В «Иване Сусанине», поставленном в 1836 году, композитор раскрыл духовное богатство русского народа, его страстную преданность Родине, готовность отдать свою жизнь во имя свободы.

«Иван Сусанин» уже при первой постановке имел большой успех у передового слушателя. Великий русский писатель Гоголь едва ли не первый оценил творение Глинки, сказав, что «Иван Сусанин» — гениальная опера, потому что создана на основе проникнове-

ния композитора в жизнь русского народа, в его родные песенные мотивы.

Придворные круги и «высший свет» третируют музыку Глинки именно за ее народность, называя ее «кучерской», что, как известно, вызвало меткий ответ Глинки: «Это хорошо и даже верно, ибо кучер, по-моему, дельнее господ».

После окончания работы над «Иваном Сусаниным», Глинка задумал новую оперу «Руслан и Людмила» по поэме Пушкина. Великий поэт внимательно отнесся к замыслу композитора и обещал свое содействие в написании либретто. Трагическая смерть поэта не дала осуществиться этому замыслу.

Опера, задуманная при участии Пушкина, была завершена после его смерти и явилась благоговейной данью композитора памяти убитого поэта: «Руслан и Людмила» — новый этап в русской музыке. Эта опера сказочно-эпического плана. «Шаловливая» юношеская поэма Пушкина во многом отличается от оперы. Глинка придал поэме 18-летнего Пушкина черты эпической монументальности, рельефнее и острее показал тему борьбы русских богатырей с силами зла и тьмы и, наконец, ввел новую, весьма характерную для русского искусства тему единения русских и восточных народов.

Музыка оперы целиком основана на народных напевах, исполнена удивительной солнечной силой, оптимизма, ясности.

Если от «Ивана Сусанина» ведут свое начало «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Мазепа» Чайковского, то «Руслан и Людмила» является родоначальником, с одной стороны, эпического «Князя Игоря» Бородина, а с другой — сказочных опер Римского-Корсакова — «Снегурочки», «Сказки о царе Салтане» и др.

«Руслан и Людмила» — последняя опера Глинки. Остальные его оперные замыслы не осуществились. Выдающееся место в творчестве композитора занимают музыка к драме Кукольника «Князь Холмский», две увертюры на испанские темы — «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», написанные на подлинных испанских темах. Они, по выражению одного испанского музыкального критика, «открыли Испанию для испанцев».

Огромнейшее значение имеет фантазия для симфонического оркестра «Камаринская». Эта оркестровая пьеса является основой развития русской симфонической музыки. Великий Чайковский сказал, что «в «Камаринской» Глинки заключено, как дуб в желуде, все развитие русского симфонизма».

100 лет назад, 15 февраля 1857 г. скончался М. И. Глинка. Но его творческое наследие не только не утратило силы, оно стало народным достоянием. Его произведения, будь то опера, романс, пьеса для фортепиано или оркестра, так же звучат светло и радостно, как и 100 лет тому назад.

Т. ВВЕДЕНСКАЯ.