

М. И. Глинка

К 100-летию со дня смерти

великого русского
композитора

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти великого русского композитора, основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки.

Имя Глинки неотделимо от имени Пушкина — великого зачинателя русской классической литературы. Как и Пушкин, Глинка видел в русском простом человеке «единственное поэтическое лицо». Глубоко вникая в сущность народной жизни, всегда стремясь найти самые сокровенные проявления этой жизни в быту, обычаях, исторических преданиях, Глинка, подобно Пушкину, творил как подлинно народный художник, произведения которого неотделимы от исторических судеб своего народа, неотделимы от его помыслов, чувств, переживаний.

Величайшей заслугой Глинки следует признать победоносное утверждение принципов народности, как основы искусства. Заявляя, что «создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем» (т. е. обрабатываем), Глинка, как и Пушкин, сливал образ творца-художника с народом.

★

М. И. Глинка родился в 1804 году в селе Новоспасском Смоленской губернии, в семье отставного капитана русской армии. Детские годы композитора прошли в непосредственной близости к природе, к народной жизни. Он внимательно вслушивается в народные песни, глубоко воспринимает их величавую красоту «И может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, — отмечает Глинка в своих «Записках», — были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно ра-

ботывать народную русскую музыку».

Одним из воспитателей Глинки в годы его учения в Петербургском благородном пансионе был



поэт-декабрист Кюхельбекер, близкий друг Пушкина. Он привил мальчику глубокое чувство любви к родине, ненависти к тирании. Через своего воспитателя Глинка вошел в соприкосновение с идеями, нашедшими отражение в литературе декабристов. «До сих пор история писала только о царях и героях, — замечает Бестужев. — О народе и его нуждах, его счастье и бедствиях мы ничего не ведали. Нынешний только век понял, что силы государства состояются из народа». И у Глинки в его «Сусанине», несмотря на

казенно-патристическую, самодержавную тенденцию либретто придворного поэта Розена, основной темой, направляющей все действие оперы, становится тема народа.

1830—1834 годы — это «годы странствий» Глинки по Италии и Германии. Молодой русский музыкант живо интересуется достижениями зарубежной музыкальной культуры, тщательно вникает в ее прогрессивные стороны. Стоит отметить, что в разлуке с родиной Глинка особенно остро ощущает своеобразие русского искусства, его самобытность.

И вот за границей созревает у Глинки мысль о создании народной оперы, проникнутой народным духом, народными мыслями и чувствами. «Я хочу — писал композитор в период создания «Сусанина», — чтобы все было национальным: прежде всего сюжет, по и музыка также — настолько, чтобы мои дорогие соотечественники чувствовали себя дома».

И не случайно Глинка назвал свое первое произведение «отечественной героико-трагической оперой», подчеркивая этим идейную направленность и подлинную народность своего творения. Идея нравственного долга, возвышенная мысль о самопожертвовании во имя родины, во имя народа, лежащие в основе первой оперы Глинки, сближают ее с идеями и образами декабристской «высокой поэзии» и прежде всего с чаяниями поэта-декабриста Рыльева, воспевшего «дела давно минувших дней», чтобы «возбудить доблесть сограждан подвигами предков».

В своей опере Глинка создает образ простого русского человека — костромского крестьянина Ивана

Сусанина. Это один из тех «героев масс», которые живут общими, коллективными интересами своей среды, являются выразителями дум и чаяний народных. При известных обстоятельствах жертва во имя народа, во имя утверждения великих принципов гуманизма, становится для Сусанина жизненно необходимой. Просто, без расчета, по зову родины совершает он свой подвиг.

Герой погиб, но отчизна спасена. Ушел в небытие один человек, но народ бессмертен. Таков смысл ликующего, как бы залитого солнцем, эпилога оперы, таков вывод из всего произведения.

Годы, непосредственно следующие за постановкой «Сусанина», — это годы наивысшего расцвета творчества Глинки. Он создает свои лучшие романсы «Сомнение», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр» и много других. Он пишет замечательную музыку к исторической драме Н. В. Кукольника «Князь Холмский», полный поэтического чувства «Вальс-фантазию». Но величайшим созданием этих лет явилась, конечно, опера «Руслан и Людмила», первое представление которой состоялось в Петербурге в 1842 году.

Осознание великой цели, стоящей перед русским народом в деле его жизнеустройства, утверждение великих принципов подлинного гуманизма, лежащих в основе передовой демократической русской культуры, — таковы основные тенденции искусства Глинки, нашедшие свое отражение в монументальных полотнах его опер.

Композитор, горячо любивший русскую народную музыку, умел высоко ценить искусство других народов. Реалистический творческий метод Глинки позволил ему найти в образах инонациональных культур, в их формах общечеловеческие, непреходящие ценности.

Глинка, обращаясь к музыке других народов, всегда стремится подчеркнуть не узко фольклорные элементы, не то, что ограничивает, обособляет отдельную национальную культуру, а то, что связывает, объединяет различные национальные культуры. Не случайно в финале «Руслана» композитор сливает звучание кавказской лезгинки с русской темой радости и ликования, как бы выражая этим мысль о внутренних связях русской и восточной культур.

Оперы Глинки создавались не для аристократической верхушки общества, стоявшей в то время у власти, не для отдельных знатоков и любителей, а для широких народных масс, передовые устремления которых композитор раскрывал в своих произведениях.

В последние годы жизни Глинка создает несколько симфонических произведений. Под впечатлением поездки в Испанию, на основе подлинных, им самим записанных во время путешествия народных мелодий, он сочиняет испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». Влебляющие увертюры, в которых композитор с изумительным мастерством творчески разрабатывает неисчерпаемые сокровища испанской народной музыки, явились подготовкой к созданию национального русского оркестрового произведения. Этим произведением была фантазия «Камаринская», написанная в 1848 году.

В своем дневнике П. И. Чайковский писал о «Камаринской»: «Почти пятьдесят лет прошло... Русских симфонических произведений много; можно сказать, что имеется настоящая русская симфоническая школа. И что же? Вся она в «Камаринской», подобно тому, как весь дуб в жолуде! И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо

нужно много времени и много сил, чтобы исчерпать все его богатство. Да! Глинка настоящий творческий гений».

Обозревая творческий путь Глинки, нельзя пройти мимо собственно лирических жанров. В области лирического романса он создал произведения непреходящего значения, создал русскую художественную песню.

★

Рано оборвалась жизнь композитора, скончавшегося 15 февраля 1857 года, в далеком и чуждом ему Берлине. Остались неосуществленными планы создания программной симфонии «Тарас Бульба» по Гоголю и новой оперы. Смерть Глинки была тяжелой утратой для русского народа.

Имя Глинки, как великого основоположника русской классической музыки, окружено в нашей стране всеобщей любовью и глубоким уважением. Музыка его звучит в оперных театрах, на концертных эстрадах, в широких кругах музыкальной самодеятельности. В творчестве Глинки заложены прогрессивные начала, имеющие непреходящее значение, особенно близкие нам, советским людям.

Трудно переоценить громадное значение творческого наследия Глинки для развития передового, реалистического направления в советской музыке, для укрепления ее славных демократических позиций.

Новые пути, открытые Глинкой в искусстве, не исхожены еще до конца и в наше время, а потому и впредь его творчество будет служить источником мыслей и идей, из которого советские музыканты, все советские люди будут извлекать много ценного в своих исканиях нового.

А. ФЕРЕ.

Преподаватель Куйбышевского музыкального училища.