

# Отец русской музыки

К 100-летию  
со дня смерти  
М. И. Глинки

Имя Михаила Ивановича Глинки рождает в сердце каждого советского человека высокую патристическую гордость, чувство безграничной любви и благодарности к великому отцу русской классической музыки. Подвиг автора «Ивана Сусанина» поистине равносителен бессмертному подвигу творца «Евгения Онегина» в нашей литературе.

Глинка черпал вдохновение в героической истории родного народа, он стремился выразить в своих произведениях его вольнолюбивые идеалы. Традиции народного творчества учили его искусству высшей художественной простоты и ясности, умению выражать в общедоступной и вместе с тем прекрасной поэтической форме всю сложность и богатство человеческих чувств.

Сам композитор говорил: «...Изучение народной русской музыки в моей молодости повело меня к сочинению «Ивана Сусанина» и «Руслана». «русские песни... были первой причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

Большую роль в творческой биографии Глинки сыграло то, что в раннем детстве, проведенном в Смоленской губернии, где он родился в 1804 году, будущий композитор близко познакомился с народными мелодиями, обычаями, обрядами, наблюдал жизнь крестьян, слушал многочисленные поэтические легенды и предания о старине.

Но, говоря о силах и влияниях, формировавших гений композитора, определивших идейную направленность его творчества, главным, наиболее решающим следует считать те

общественные веяния, которые характеризуют период становления Глинки как художника. В это время еще свежи были в памяти героические подвиги русского народа, разгромившего полчища Наполеона, демократические идеалы овладевали умами передовых людей России, звали их на борьбу против крепостнического режима.

В годы, предшествовавшие декабрьскому восстанию 1825 года, Глинка близко сходитя с представителями демократических кругов русского общества — будущими декабристами, петрашевцами, среди которых он находит немало друзей, внимательно следит за прогрессивной литературой. Повышенный интерес к историческому прошлому Родины, к проблемам ее дальнейшего развития находит непосредственное отражение в творчестве Глинки.

Монументальным воплощением идейных и художественных исканий композитора был бессмертный «Иван Сусанин», произведение, ставшее знаменательной вехой в истории нашего оперного искусства. Главным его героем впервые в истории русского театра стал простой народ, представший в величии патристического подвига, во всей красоте загородной, бескорыстной любви к родной земле, за свободу и счастье которой он, не колеблясь, жертвует жизнью.

Николай I распорядился назвать оперу Глинки «Жизнь за царя». Однако все старания выдать «Ивана Сусанина» за произведение, отвечающее духу придворных кругов, ни к чему не привели: полнокровный, могучий реализм оперы, ее глубокая народность, идея возведения в герои простого «мужика» привлекли к выдающемуся произведению всенародное внимание, снижали ему славу первой, истинно национальной русской оперы.

В 1842 году, через шесть лет после постановки «Ивана Сусанина»,

состоялась премьера «Руслана и Людмилы». В сказочно-былинном колорите новой оперы, шедевре русского музыкального искусства, нашли еще более своеобразное выражение любовь композитора к родной старине, его поразительный дар проникновения в национальную музыку не только русского, но и других народов. С каким совершенным мастерством использовал Глинка в знаменитой балладе Финна подслушанную им некогда у простого ямщика народную финскую песню, а в хоре зачарованных дев — подлинную персидскую мелодию! В потрясающем многообразии мелодий оперы ясно слышны мотивы восточных песен, узнаваемых Глинкой во время поездок по Кавказу. Внимательное отношение композитора к музыкальному искусству кавказских народов, которые в то время упорно боролись за свою национальную независимость, не могло не восприниматься как выражение солидарности со свободолюбивыми горцами. Вокруг композитора создается атмосфера холодной отчужденности, клеветнических нападок, причинявших ему немало огорчений и страданий.

Но ничто не могло заставить Глинку изменить своим эстетическим принципам, отказаться от суровой требовательности, с какой автор «Сусанина» и «Руслана» осуществлял свои творческие замыслы.

Шедевры оркестровой музыки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», навеянные годами пребывания композитора в Испании (1845—1847), послужили ответом тем, из-за кого он вынужден был оставить родину, где задыхался от убожества и серости консервативно-охранительной мысли николаевских «просветителей».

«Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» были новой убедительной «декларацией» художника о своей неизменной верности принципам народности в искусстве.

Начало русскому национальному симфонизму положила знаменитая «Камаринская» Глинки. В этом произведении, написанном в 1848 году, непосредственно за испанскими увертюрами, Глинка снова возвращается к своему излюбленному герою — русскому крестьянину. Сила народная, богатырская слышится в свадебных и плясовых ритмах симфонии, прозвучавшей как прославление русской молодежи удали. И все это было сделано так щедро, ярко, эмоционально насыщено, с таким музыкальным и техническим совершенством, которое свидетельствовало о могучей творческой зрелости композитора. Метко охарактеризовал значение этого произведения Чайковский, сказавший, что вся наша инструментальная музыка заключена в «Камаринской», «как весь дуб в жолуде».

Национальную русскую гордость составляют и романсы Глинки, полные изящества и очарования, поэтичные и душевные. Как для нас — исполнителей, так и для слушателей, эти произведения служат источником возвышенной радости, чистых и светлых переживаний. Кто может оставаться равнодушным при звуках «Жаворонка», в котором цоет, казалось бы, сама природа — так прозрачно ясна, так волшебна его мелодия! Чье сердце не тоскует, не надрыгается от боли, слушая глинкаинское «Сомнение» — эту страстную и горестную исповедь терзаемой ревностью души? Кого не захватит тонкий лиризм песен, написанных композитором на стихи Пушкина «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье», «Где наша роза?».

Композитор не успел осуществить



15 Фев 1952

многих замыслов, волновавших его. Последние годы жизни Глинки были омрачены тяжелыми переживаниями, заставившими его вновь искать успокоения за границей, откуда он не вернулся. 3 (15 февраля) 1857 года Глинка скончался в Берлине в расцвете творческих сил, надломленный преследовавшими его интригами, завистью, одинокой, оторванный от родины.

Велико наследство, оставленное Глинкой. Его творчество, оказавшее непреходящее влияние на судьбы русского музыкального искусства, находит горячий отклик в сердцах наших современников.

Сто лет минуло со дня смерти замечательного русского композитора. Каким почетом, какой любовью окружено его имя в нашей стране, как близки и дороги его произведения сердцу русского народа, жадно осваивающего все культурное наследие минувших времен, в том числе и неувядаемые творения Глинки!

Алексей ИВАНОВ,  
народный артист СССР.