

Отец русской музыки

Прошло сто лет с тех пор, как умолк наш великий соотечественник «волшебник» Глинка, оставивший на удивление и восхищение потомков такие гениальные творения, как «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», «Камаринская» и «Арагонская хота», «Сомнение» и «Я помню чудное мгновенье». Подобно Пушкину в литературе, Глинка открыл новый период в русской музыке. В своем творчестве Глинка охватил все музыкальные жанры и всюду внес яркую свежую струю. Многие жанры совершенно переосмыслил и построил вновь. «Он создал целый новый музыкальный мир, неизведанный, неслыханный и невиданный до него» (В. В. Стасов).

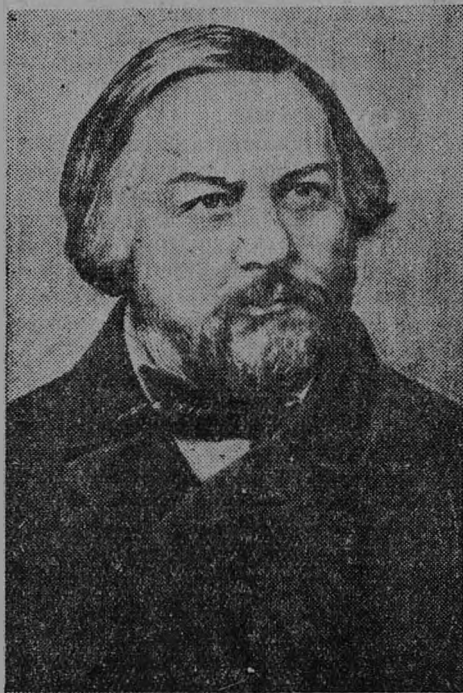
Глинка велик тем, что его музыка в национально-самобытной форме отображала жизнь русского народа, с большой любовью и глубоким знанием передавала важнейшие черты характера русского человека, звала к подвигам во имя Отечества.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года в селе Новоспаском Смоленской губернии в семье помещика.

Когда Глинке исполнилось восемь лет, началась Отечественная война 1812 года. Он видел следы вражеского нашествия, слышал много рассказов очевидцев о героических подвигах русских воинов и партизан, о Кутузове. Эти рассказы оставили глубокий след в его сознании. В дальнейшем именно они послужили одним из источников для создания образов героической оперы «Иван Сусанин».

В 1818 году Глинка был определен в Благородный пансион в Петербурге, где учился четыре года. Воспитателем Глинки был приглашенный для этого отцом В. К. Кюхельбекер — поэт и будущий декабрист, который познакомил Глинку с современной русской литературой и, несомненно, с идеями декабристов. Много времени уделяет Глинка

К 100-летию со дня смерти
М. И. Глинки



музыкальному образованию: занимается на фортепиано, скрипке, берет уроки пения.

По окончании пансиона Глинка едет учиться на Кавказ. К этому времени относятся его первые опыты музыкального творчества. Уже тогда в качестве основного мелодического материала Глинка брал русские народные песни.

Первым произведением Глинки, которое приобрело широкую известность, бы-

ла элегия «Не искушай» на слова поэта Баратынского.

Весной 1824 года Глинка поступает на службу в ведомство путей сообщения. Глинка охотно выступает на различных вечерах как исполнитель: его пианистическое мастерство было очень высоким, кроме того, он неплохо пел. В это время Глинка сближается с выдающимися людьми того времени: Жуковским, Карамзиным, Дельвигом, Грибоедовым, Одоевским и — несколько позднее — с Пушкиным.

14 декабря 1825 года произошло восстание декабристов. И хотя в тайном обществе Глинка не состоял, сочувствие его декабризму несомненно. В день восстания он был на Сенатской площади.

Через несколько лет, уйдя в отставку, Глинка едет в Италию, где встречается с выдающимися певцами и композиторами, изучает образцы классической музыки, занимается с итальянскими учителями пения и, по его словам, знакомится с «напряженным и трудным искусством управлять голосом и ловко писать для него».

Три года провел Глинка в Италии, и с каждым годом тоска по Родине все более и более овладевала им. Он задумывает несколько сочинений на русские сюжеты. Вот что пишет он об этом периоде в своих «Записках»: «Все написанные мною в угождение жителей Милана пьесы... убедили меня только в том, что я искренно не мог быть итальянцем. Тоска по Отчизне навела меня постепенно на мысль писать по-русски». Так определилась творческая программа композитора. Он ставит себе цель — написать оперу на русскую тему с ярко национальной музыкой.

И Глинка создал своего «Сусанина», как истинно классический памятник тому великому патристическому подвигу, который совершил русский народ в период войны с иноземными захватчиками. Значение «Сусанина» гораздо ши-

ре замыслов Глинки. «Иван Сусанин» открыл новую эпоху в истории мировой оперы. Это была первая опера, где с такой яркостью и силой проведена идея гегемонии народа в исторических событиях.

Премьера оперы состоялась 27 ноября 1836 года. По указанию царя Николая I произведению было дано название «Жизнь за царя».

Опера имела блестящий успех. Музыкальный критик Одоевский писал в «Северной пчеле»: «С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в Искусстве, и начинается новый период — период русской музыки. Такой подвиг, скажем, положи руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения!»

Однако было много и таких особ, которые называли музыку «Ивана Сусанина» «кучерской», на что Глинка отвечал: «Это хорошо и даже верно, так как кучера, по моему, дельнее господ».

Окрыленный успехом «Сусанина», Глинка принимается за сочинение новой оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

Работа над «Русланом» продолжалась шесть лет. В этой своей новой опере Глинка, кроме русских народных мелодий, широко использует музыку других народов — финские, персидские, восточные мелодии. «Руслан» поражает богатством и разнообразием музыкального языка, содержательностью и яркостью музыкальных характеристик, мастерством ансамблей и хороших сцен, красотой оркестровки.

Первое представление оперы было встречено восторженно как передовыми музыкальными кругами, так и широкой публикой. Иначе отнеслась к творению Глинки аристократическая верхушка. Члены императорской фамилии уехали с премьеры, не дождавшись конца спектакля. На оперу посыпались многочисленные обвинения. Народность музыки Глинки — вот что пугало прислужников самодержавия. Лишь в наше время народ оценил «Руслана», как одно из выдающихся музыкальных произведений русской классики.

Поездки Глинки в Париж и затем в

Испанию, предпринятые в 1844—47 гг., обогатили русскую музыку такими замечательными оркестровыми произведениями, как «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

В 1848 году, вернувшись в Россию, Глинка создает свою гениальную «Камаринскую». Это небольшое оркестровое произведение, построенное на сопоставлении двух контрастных песен: протяжной «Из-за гор, гор высоких» и удалой «Камаринской». От «Камаринской» Глинки начинается русский симфонический стиль, который развили другие русские композиторы. Чайковский очень метко сказал, что в «Камаринской», как дуб в желуде, заложен русский симфонизм.

Последние годы жизни больной Глинка продолжает много разъезжать. Тогда, когда он периодами живет в Петербурге, вокруг него собирается кружок передовой молодежи: братья Стасовы, Сероз Энгельгардт, Даргомыжский и совсем юный Балакирев.

Великий композитор умер 15 февраля 1857 года в Берлине.

Глинку называют отцом русской музыки потому, что он вывел русскую музыку на дорогу классического искусства, навсегда утвердив в ней великие заветы народности и жизненной правды, глубокой идейности и высокого художественного мастерства, простоты и общедоступности.

Оперы Глинки положили начало могучему расцвету русской оперной классики. Из его танцев в «Сусанине» и «Руслане» выросла балетная музыка в русских балетах и операх.

Песни и романсы Глинки стали образцами камерной музыки.

Глинку можно по праву считать также создателем русской вокальной школы.

Творчество Глинки бессмертно. Все его произведения звучат и сейчас, ни сколько не теряя своей прелести и свежести, обретая все более глубокий смысл и значение.

Ю. ХОТЕЕВ.

Преподаватель Ставропольского музыкального училища.