

# Гений русской и мировой музыки

(К 100-летию со дня смерти М. И. Глинки)

«С оперой Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг... есть дело не только таланта, но гения». Так писал после постановки оперы «Иван Сусанин» известный музыкальный критик В. Ф. Одоевский, проникательно угадавший значение Глинки для мирового музыкального искусства.

Жизнь и творчество Глинки — пример беззаветного служения родному народу и искусству.

Михаил Иванович Глинка родился в 1804 году в Смоленской губернии. На всю жизнь полюбились будущему композитору родные русские песни, исполнявшиеся крестьянами, звучавшие в крепостном оркестре его дяди. Восемилетний мальчик был свидетелем великих исторических событий Отечественной войны 1812 года. Они оставили глубокий след в его сознании, и не случайно Глинка в своей первой опере «Иван Сусанин» обратился к событиям из героического прошлого русского народа.

С 13-летнего возраста М. И. Глинка живет в Петербурге, где учится в пансионе. Большое влияние оказал на него его воспитатель, друг Пушкина декабрист Кюхельбекер. После окончания пансиона Глинка знакомится с Жуковским, Пушкиным, Грибоедовым. Творческая близость с ними привела к созданию замечательных романсов «Не пой, красавица, при мне» на слова Пушкина, «Бедный певец» на слова Жуковского и других.

В 1830 году Глинка едет за границу, где знакомится с лучшими достижениями западноевропейской музыки. Но его неудержимо тянет на родину, у него уже зарождаются большие творческие планы. Он начинает работать над большой отечественной, героико-трагической оперой «Иван Сусанин».

«Иван Сусанин» — произведение глубоко новаторское. Впервые в русской опере получает полное и совершенное воплощение национально-исторический сюжет. Впервые в русской опере столь пламенно была воспета идея патриотизма, с такой глубиной раскрыты лучшие черты и величие русского народа.

Основная идея — торжество освобождения Родины и победа над вра-



вали «кучерской». (На это композитор остроумно отвечал: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ»).

К тому времени Глинка был уже полон новых творческих планов, он встречается с Пушкиным, советуется с ним о создании новой оперы на сюжет поэмы «Руслан и Людмила».

«Руслан и Людмила» (1842 г.) — опера-сказка. Это подлинно русское, национальное произведение, овеянное поэзией народных легенд и сказаний, украшенное цветами народной фантазии. Хотя и в ином плане, чем в «Иване Сусанине», но здесь также воспевается идея героического подвига, подвига во имя победы жизни, добра над злом. Бережно сохранив поэтический аромат пушкинской сказки, Глинка развил в опере эпические и сказочно-фантастические черты. Широта, сила и неиссякаемая радость жизни характеризуют музыку оперы.

Опера была принята в штыки представителями аристократического и высшего чиновного Петербурга. Им оказались недоступны музыкально-художественные достоинства оперы, смелость и новизна творческих дерзаний Глинки. Но спустя двадцать лет, в эпоху бурного общественного подъема 60-х годов, опера была высоко поднята, как знамя национального направления в русской музыке.

«Иван Сусанин» и «Руслан и

фантазия», «Камаринская», испанские увертюры, польские танцы в «Сусанине», увертюра к «Руслану» служат яркими образами самобытного русского симфонизма. Своим симфоническим творчеством Глинка утверждал те же принципы, что и в оперной музыке: правдивое изображение жизни, идейность, народность музыки, высокое мастерство.

Глинка оставил свыше 70 романсов и песен, которые отличаются большой задушевностью. Это — золотой фонд русской вокальной музыки.

Михаил Иванович Глинка был гением, для которого народ и Родина составляли главное, основное содержание его величайших произведений. Воспевая благородство, мужество, стойкость и свободолюбие русского народа, он тем самым выступал идейным сподвижником лучших представителей русской культуры декабристской эпохи. Творчество Глинки, как и Пушкина, глубоко и самобытно отразило передовые идеи своего времени. С Глинкой русская музыка приобрела мировое значение, вышла на широкую мировую арену.

Оплодотворенная творческим гением Глинки, русская музыка дала блестящую плеяду композиторов, продолживших и возвеличивших его дело. Это — Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский и многие другие.

Музыка Глинки жива, она дорога сердцу советских людей, прогрессивных людей всего земного шара. Редко можно услышать концерт, в котором не звучали бы его произведения. Их исполняют в концертных залах и оперных театрах, по радио, на вечерах самодеятельности. Музыкой Глинки насыщаются программы смотров художественной самодеятельности и в нашей Рязанской области.

Для участников областного совещания животноводов, проходившего недавно в Рязани, был дан концерт, закончившийся исполнением гениальной музыки Глинки «Славься». С каким вдохновением воспринимали простые труженики сельского хозяйства, колхозные и совхозные доярки эту проникновенную музыку, этот величественный гимн во славу Родины!

Отмечая столетнюю годовщину со дня смерти Глинки, хочется сказать