

г. Петрозаводск
15 февраля исполнилось 100 лет со дня смерти
М. И. ГЛИНКИ

Бессмертный Глинка

Нет человека в нашей стране, который не знал бы сочинений Пушкина, точно так же нет человека, который не слышал бы, не любил и не понимал музыки Глинки. Всё в ней просто, ясно, красиво. Мы всегда с первых тактов узнаём и «Марш Черномора», и «Вальс-фантазию», и «Жаворонка» и многие другие произведения, потому что мы их любим, и чем больше слушаем, тем они больше нравятся нам.

Как же пришёл Глинка к музыке, какие произведения он написал и о чём рассказывал в них?

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года недалеко от Смоленска в селе Новоспасском.

В 1817 году родители отправляют его в Петербург. Здесь, учась в стенах Благородного пансиона, Глинка долго и упорно учится игре на фортепиано. В эти же годы Глинка начинает сочинять свои собственные произведения: вариации на темы русских песен, танцы, вокальные произведения. Обычно свои сочинения Глинка исполнял в кругу своих товарищей, друзей. Он пел и сам аккомпанировал себе на фортепиано, покая всех слушателей необычной выразительностью исполнения.

В своих произведениях, написанных для голоса с сопровождением фортепиано, Глинка раскрывал те чувства, которые рождались в нём при виде картин природы, прекрасных произведений искусства.

Он глубоко изучает музыкальное искусство своего народа и других стран, для чего совершает путешествие в 1830 году в Италию, которая издавна славилась своей высокой музыкальной культурой.

Мечта Глинки — создать крупное музыкальное произведение, в котором раскрывались бы лучшие чувства русского народа, ибо Глинка ясно ощущал небывалый подъём патриотических и ге-

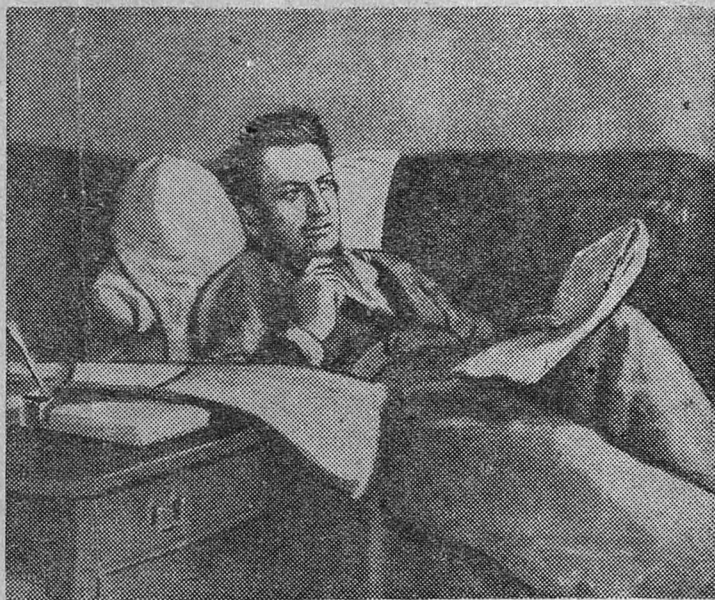
роических чувств, вызванных войной с Наполеоном.

Таким произведением явилась опера «Иван Сусанин». В ней рассказывается о том, как простой костромской крестьянин Иван Сусанин пожертвовал своей жизнью ради спасения Родины. Глубоко раскрываются в музыке тяжёлые переживания Ивана Сусанина, печаль и грусть его дочери Антонида, на глазах у которой враги увели родного отца, смелость и отвагу юноши Вани, успевшего предупредить русское правительство о нашествии врагов. Эта опера, впервые поставленная 27 ноября 1836 года,

даёт образы прекрасной Людмилы, отважного рыцаря Руслана, злой Нанны и волшебного могучего карлика Черномора. «На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок», — так писал о новой опере выдающийся русский музыкальный критик Одоевский.

Однако знатное общество холодно приняло оперу. Всё реже она стала ставиться на русской оперной сцене. Глинка это тяжело переживает.

В середине 40-х годов появляется одно из известнейших симфонических произведений Глинки — «Камаринская», в котором композитор



М. И. Глинка.

Репродукция с картины И. Е. Репина.

поразила всех своей музыкой: она была для всех новая и в то же время будто всем хорошо знакомая, ибо она очень близка к народной русской песне. С этой оперы «зажглась заря русской музыки».

Ровно через 6 лет после «Ивафа Сусанина» появляется вторая опера Глинки «Руслан и Людмила», в основе которой лежит сказка Пушкина о «делах давно минувших дней, преданьях старины глубокой». Музыка этого произведения настолько яркая и красочная, что, слушая её, мы ясно представ-

использовал 2 подлинные народные мелодии. До Глинки никто себе не представлял, какие богатейшие музыкальные картины можно создавать из простых народных мелодий.

Исключительные признаки получили произведения Глинки в наши дни. Они исполняются во всех оперных театрах, концертных залах нашей страны и далеко за рубежом. Музыка Глинки живёт и будет жить в веках, ибо «над истинно прекрасным в искусстве время бессильно».

Т. Н. НАСЕЛЕНКО.