

# Светлой памяти великого композитора

К столетию со дня смерти М. И. Глинки

## В Доме культуры завода им. Лепсе

14 февраля 1957 года в Доме культуры завода им. Лепсе состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня смерти Михаила Ивановича Глинки. Вечер открыл писатель Н. Г. Виноградов-Мамонт. Он просто и доходчиво рассказал собравшимся о жизни и творчестве гения русской музыки — М. И. Глинки.

— Солнце русской музыки называют Михаила Ивановича Глинку, сказал докладчик.

И это действительно так.

Роль Глинки как основоположника русского реалистического музыкального искусства трудно переоценить. Гениальный дар и первоклассное мастерство органически сочетались в нем. Смелый новатор, пролагатель новых путей в музыке, он был верным сыном своего народа. Для музыки Глинки характерны неистощимость фантазии и яркость всегда свежих, выразительных средств. Его музыка глубочайшими своими корнями связана с народной песенной традицией, с образностью и глубиной русского песенного творчества.

По окончании доклада состоялся концерт артистов Москвы, которые с большим чувством и мастерством исполнили произведения великого композитора.

Солистка Московской областной филармонии Елена Аветисова исполнила арию Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» и арию Алтонида из оперы «Иван Сусанин». Лауреат конкурса музыкантов-исполнителей Михаил Гольдштейн сыграл на скрипке вступление и адажио из оперы «Руслан и Людмила» и «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».

Солист Всесоюзного радио Борис Добрин исполнил арию Сусанина из оперы «Иван Сусанин» и арию Руслана из оперы «Руслан и Людмила».

Заслуженная артистка республики, солистка Государственного академического Большого театра Турчина спела арию Вани из оперы «Иван Сусанин» и «Жаворонок».

Мастер художественного слова А. Ф. Макаревская прочитала «Рождение музыканта». В заключение вечера был показан кинофильм «М. И. Глинка».

С чувством глубокого удовлетворения расходились домой участники вечера. И. Никитин.

## Вечер А. С. Пушкина и М. И. Глинки

В субботу 16 февраля, в Доме офицеров курсов «Выстрел» состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 120-летию со дня смерти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина и 100-летию со дня смерти талантливого композитора Михаила Ивановича Глинки.

Вступительное слово: «Поэзия Пушкина и музыка Глинки — сокровища русской национальной культуры» — сделал действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей М. Э. Гольдштейн. Гольдштейн исполнил на скрипке несколько отрывков из оперы Глинки «Руслан и Людмила».

С большой концертной программой выступил духовой оркестр курсов «Выстрел». Им были сыграны увертюра к опере «Руслан и Людмила», полонез, краковяк и вальс из оперы «Иван Сусанин».

Участники самодеятельности С. Раффе и Ю. Осколкин исполнили дуэтом произведение Глинки «Не ищущий». Стихотворение Пушкина «Деревня» прочитала жена офицера т. Черкас, майор Р. Трояновский — отрывок из поэмы «Цыганы». В заключение был показан кинофильм «Пушкин».

В. Сенин.

## Гигант Пушкин и волшебник Глинка

15 февраля исполнилось сто лет со дня смерти великого основоположника русской классической музыки — Михаила Ивановича Глинки, воспевшего мощь, силу и величие русской земли и русского народа.

Эта дата широко отмечалась всей нашей страной. В Москве, Ленинграде, Киеве, во всех больших и малых городах СССР, рабочие, колхозники и интеллигенция, студенты и школьники — заполняли в эти дни театры, концертные залы, дома культуры и с большим удовольствием слушали произведения великого композитора.

В столице нашей Родины — опера «Иван Сусанин» — бессмертное творение композитора в девяносто шестьдесят четвертый раз прозвучала со сцены Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Сбылись желания гения русской музыки, мечтавшего о широкой народной аудитории. На днях в Центральном Доме работников искусств состоялся торжественный вечер, посвященный Михаилу Ивановичу Глинке.

— В эти дни, — сказал, открывая вечер композитор Ваню Мурадели, — все народы Советской страны с глубокой любовью отмечают знаменательную историческую дату. Развитие и совершенствование русской музыкальной культуры и музыки братских народов глубокими корнями связано с бессмертным творчеством М. И. Глинки. Глинка явился основоположником великих традиций русской музыки:

ее глубокой народности, реализма и демократичности. Он прославил в веках музыкальное искусство нашей Родины.

С докладом о творчестве М. И. Глинки выступил член Союза советских композиторов, музыковед Г. Назарьян.

Ярким содержательным словом докладчик охарактеризовал значение Глинки не только для русской музыки, но и для мировой музыкальной культуры. Лектор показал связь творчества Глинки с передовыми идеями его времени.

В заключение вечера состоялся концерт из произведений М. И. Глинки. Исполнителями в этом концерте явились лучшие артистические силы, и одаренная молодежь — участники самодеятельных коллективов Центрального дома работников искусства.

Кульминацией и пиком интересного концерта явился монолог из оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду..», исполненный солистом Большого театра СССР Е. Ивановым. Изумительная красота глинкавской музыки обрела в едином порыве чувства зрительного зала, оркестра, певца и дирижера.

Когда в эмоциональном исполнении народного артиста СССР Н. Д. Мордвинова прозвучали стихи, современника М. И. Глинки — гениального А. С. Пушкина, невольно вспомнились слова А. М. Горького: «Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое глубокое выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка...».

С. Кашурно.

г. Москва.

19 ФЕВ 1957 "ПУТЬ ИЛЬИЧА" г. Солнечногорск, Моск. обл.