

# В добрый путь!



18 ФЕВРАЛЯ общественность Сталинграда отметила 100-летие со дня смерти великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В театре имени М. Горького состоялся вечер-концерт из произведений отца русской музыки, организованный Сталинградской филармонией.

Вечер открыл народный артист республики Н. Покровский. В небольшой, но взволнованной речи он рассказал о жизни и деятельности М. И. Глинки, об историческом значении самобытного творчества композитора в развитии русской музыкальной культуры. Как Пушкин в литературе, так Глинка в музыке открыл новые пути для развития творческих и духовных сил русского народа. В истории нашей музыки нет ни одного сколько-нибудь значительного композитора или музыканта, который бы не испытывал на себе благотворного влияния бессмертного Глинки. Особенно глубоко и разносторонне воздействие гениальных произведений Глинки на широкие массы народа в советской стране, где искусство принадлежит народу, где искусство творят миллионы.

— Слава, вечная слава великому Глинке!— эти заключительные слова, произнесенные Н. Покровским, потонули в долго не смолкающих аплодисментах всего зала.

Затем начался концерт. Коллектив Сталинградской филармонии (художественный руководитель Д. Мушников) стремился в этот вечер не только еще раз напомнить сталинградцам наиболее любимые нашим народом арии, хоры и инструментальные произведения Глинки, но и показать, как любовно и бережно относятся к творческому наследию великого композитора сталинградские музыканты и артисты.

Почти все номера концерта прошли успешно. Романс «Не искушай», исполненный артистами Т. Тихоновой и К. Васильевым, «Жаворонок» (пианист Б. Колоян), романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» (артистка К. Франчук), романс «Сомнение» (артист В. Белов), ария Сусанина (артист Ф. Козьяр), персидская песня из оперы «Руслан и Людмила» и «Попутная песня», исполненные хоровым коллективом филармонии (руководитель Н. Архипо-

ва), порадовали слушателей четкостью и чистотой исполнения.

Но больше всего слушателей взволновало выступление симфонического оркестра Сталинградской филармонии под управлением М. Кацнельсона. Известно, что в Сталинграде уже много лет поднимается вопрос о создании симфонического оркестра. Многие любители музыки обращались в советские организации с предложениями создать оркестр на базе театра музыкальной комедии, другие советовали создать, так сказать, вольный оркестр. Но среди работников культурного фронта находились скептики, которые утверждали, что Сталинград пока «не музыкальный» город, и они не верили в то, что симфонический оркестр найдет аудиторию.

Концерт, посвященный памяти М. И. Глинки, еще раз убедительно показал, как высоко ценится в нашем городе симфоническое искусство. Когда оркестр исполнял фантазию Глинки «Камаринская», «Вальс-фантазию» и особенно увертюру к опере «Руслан и Людмила», в зале стояла такая тишина, так бурно аплодировала публика после исполнения каждого симфонического произведения, что любой скептик не мог не убедиться в том, как глубоко любят сталинградцы «серьезную» музыку. А когда объединенный хор в сопровождении симфонического оркестра исполнил «Слався!» (заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»), зрители стоя долго аплодировали исполнителям.

Руководители Сталинградской филармонии сделали большое дело, создав симфонический оркестр. Несмотря на отдельные недочеты (а они вполне естественны, ведь это был первый концерт), симфонический оркестр завоевал право на жизнь в нашем городе, показал свою способность оказывать серьезное влияние на дальнейшее развитие музыкальной культуры в Сталинграде. И надо пожелать молодому творческому коллективу симфонического оркестра доброго пути в искусство! Он найдет истинных ценителей в нашем городе!

В. ПРОХОРОВ.

На снимке: выступает симфонический оркестр и хор Сталинградской филармонии. Дирижер М. Кацнельсон.