

Памяти великого композитора



18 ФЕВРАЛЯ в театре им. М. Горького состоялся вечер-концерт, посвященный памяти великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки, столетие со дня смерти которого отметила вся наша страна.

Со вступительным словом выступил народный артист РСФСР Н. Покровский. Он говорил о значении музыки Глинки, о жизни и творческой деятельности композитора.

Затем состоялся большой концерт, подготовленный Сталинградской филармонией. Наряду с творческими силами филармонии, в нем приняли участие и артисты театра музкомедии, а также участники художественной самодеятельности обкома союза госучреждений.

Первое отделение открылось выступлением пианиста Б. Колодяна, с большой выразительностью исполнившего песню М. И. Глинки «Жаворонок» в переложении для фортепиано. Хорошо было принято также инструментальное трио (Э. Кац, Я. Хаселев, В. Лихачев), исполнившее две части «Патетического трио».

Ансамбль филармонии подготовил к юбилейному концерту «Венецианскую ночь» в переложении для многоголосого хора без музыкального сопровождения и «Попутную песню». Солистка К. Франчук исполнила с ансамблем арию Антонины из оперы «Иван Сусанин». Руководитель ансамбля песни Н. Архипова добилась стройности звучания и высокой речевой четкости, особенно в «Венецианской ночи».

Слушатели тепло приняли также каватину Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Л. Рыкус, глинкавское «Не искушай» в исполнении артистов театра музкомедии Т. Тихонравовой и К. Васильева и романс «Сомнение», который спел артист В. Белов.

Во втором отделении впервые выступил вновь организованный Сталинградской филармонией симфонический оркестр под управле-

нием дирижера М. Кацнельсона. В его программе — увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Вальс-фантазия». Артист Д. Козьяр в сопровождении оркестра спел арию Сусанина. Концерт завершился торжественным гимном «Славься» из оперы «Иван Сусанин», который был исполнен вместе с большим сводным хором — артисты филармонии, театра музкомедии, участники художественной самодеятельности.

Особенно порадовало сталинградцев выступление симфонического оркестра. Хотя он делает только первые шаги, но надо сказать, что эти шаги достаточно уверенные. Оркестр состоит, в основном, из квалифицированных музыкантов, и дирижеру М. Кацнельсону удалось добиться сплочения отдельных исполнителей в слаженный музыкальный коллектив. М. Кацнельсон уверенно руководит оркестром и верно передает лирико-эпический характер увертюры к «Руслану и Людмиле», напевность и веселый задор «Камаринской», грустный лиризм «Вальса-фантазии» и особенно — патристическую воодушевленность «Славься».

Конечно, у оркестра есть и недостатки, но их меньше, чем могло быть у коллектива, только начинающего свою творческую жизнь. И это хорошее предзнаменование, позволяющее надеяться, что впредь выступления симфонического оркестра будут проводиться регулярно и у него будет много благодарных слушателей.

Торжественно-праздничная атмосфера, царившая в зале во время концерта, дружные, долго не смолкавшие аплодисменты, которыми он завершился, говорят о том, что Сталинградская филармония сделала большое, доброе дело. Если это хорошее начинание продолжится, то оно будет иметь большое значение для пропаганды музыки в Сталинграде.

На снимках: 1. Сводный хор и симфонический оркестр исполняют гимн «Славься». 2. Выступает ансамбль филармонии.

Фото В. Сметаннинова.