

Концерт памяти М. И. Глинки

В помещении Кемеровского областного драмтеатра состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня смерти гения русской музыки Михаила Ивановича Глинки.

С докладом о жизни и творчестве великого композитора выступил заместитель начальника областного управления культуры В. Ф. Галкин. Затем состоялся концерт.

...В зал льются чарующие звуки музыки М. И. Глинки. И нельзя быть равнодушным, когда слышишь торжественное и величественное «Славься» из оперы «Иван Сусанин», которое хорошо исполнили хор и оркестр музыкального училища под руководством дирижера И. А. Зайдентрегера. Глубоко и проникновенно прозвучал романс «Не искушай» в исполнении артистов театра музыкальной комедии А. Побединской и В. Кочемасова, «Патетическое трио» в исполнении преподавателей детской музыкальной школы Центрального района Ф. И. Фуксона (скрипка), Н. И. Пистунова (виолончель) и Б. Я. Сасозой (рояль). Стройно и слаженно исполнил ансамбль народных инструментов учащихся музыкального училища под руководством дирижера Б. А. Галыгина «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» и «Мазурку» из оперы «Иван Сусанин».

Много замечательного можно было бы еще перечислить, но больше всего слушателей порадовала наша молодежь — учащиеся детских музыкальных школ и музыкального училища.

С большим волнением играют «Сонение» учащиеся детской музыкальной школы Центрального района Катя Резник (скрипка), Валерий Рахленко (виолончель) и Людмила Салашина (рояль).

Ученицы детской музыкальной школы Кировского района Элла Барба-

раш и Роза Кормушакова смело садятся за рояль. Они понимают содержание исполняемых произведений, живут ими, а это уже обещает многое.

Радуют нас вокалисты. учащиеся музыкального училища Куренков, Кокоурова и особенно Протопопов.

Одобрение вызвало выступление духового оркестра курсантов училища связи (дирижер т. Колесников). Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Вальс-фантазия» звучали на хорошем профессиональном уровне. Следует отметить общую стройность звучания оркестра, солидную группу медных и деревянных инструментов.

И вот вечер окончен. С большим чувством благодарности зрители покидают зал. И невольно начинаешь думать о том, что не часто нас «балуют» такими мероприятиями. Почему бы областному лекторию наряду с лекциями на общеполитические и научные темы не организовать цикл лекций о великих композиторах с прослушиванием их произведений? Почему так мало устраивают открытые концерты наши музыкальные школы, училище и областная филармония? Общественность должна помочь им в организации открытых концертов.

Наконец, наша художественная самодеятельность. Ведь у нее имеются большие возможности в пропаганде классической и советской музыки. Решением этих вопросов необходимо серьезно заняться и, прежде всего, областному управлению культуры. Давно уже назрела необходимость организовать в Кемерове хотя бы самостоятельный симфонический оркестр и хор.

В. ШАБАНОВ.

5
МУЗБАСС
г. Кемерово

124 ФЕВ 1957