

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

(К 100-летию со дня смерти М. И. Глинки)

Первая четверть XIX ст. в России ознаменовалась началом революционной борьбы новых общественных сил против отжившего феодально-крепостнического строя, явившегося главным тормозом развития страны. Отечественная война 1812 г. пробудила умы и сердца русских людей. Победа русского народа в этой войне способствовала подъему и развитию национального самосознания и стремления к свободе. В 1825 г. Россия впервые видела революционное выступление против царизма — восстание декабристов.

Социально-экономические сдвиги в русском обществе первой четверти XIX ст. нашли яркое отражение в развитии культуры русского народа. Эта эпоха выдвинула двух светочей русской культуры — в области литературы А. С. Пушкина, в области музыки — М. И. Глинку. Как все дальнейшее развитие русской литературы проходило под влиянием творчества А. С. Пушкина, так последующее развитие русской музыки испытывало неослабное благотворное влияние музыкального гения М. И. Глинки.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 г. в с. Новоспасском, Ельнинского уезда, Смоленской губернии, в семье помещика. В доме отца он часто слышал музыку и исполнению оркестра крепостных музыкантов и крестьянских певцов. «...Может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, — писал М. И. Глинка в своих «Записках», — были первой причиной того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать русскую народную музыку».

10-летним мальчиком Глинка обучился играть под руководством гувернантки на пианино, а у крепостного музыканта — на скрипке. В 1818 году он был отдан в пансион при Главном педагогическом институте в Петербурге. Среди воспитателей этого учебного заведения было много сторонников движения декабристов. На развитие талантливого мальчика и формирование его взглядов большое влияние оказал поэт-декабрист В. К. Кюхельбекер, бывший его гувернером.

Через год после окончания пансиона в 1823 году Глинка провел несколько месяцев на Кавказских минеральных водах. Музыка народов Кавказа оставила неизгладимый след в его памяти, отразилась в его позднейших произведениях на восточные темы, а также в некоторых картинах знаменитой оперы «Руслан и Людмила».

По возвращении с Кавказа Глинка поступил на службу в Министерство путей сообщения. В эти годы он

не оставлял музыкальных занятий, совершенствовал свое исполнительское мастерство, изучал теорию музыки, сочинял и вскоре стал широко известен как автор и исполнитель ряда романсов и музыкальных пьес. Глинка сближается с А. С. Пушкиным, А. А. Дельвигом, А. С. Грибое-



довым. Последний был не только талантливым драматургом, но способным композитором и блестящим музыкантом. Это способствовало идейному и творческому росту молодого композитора.

В 1828 году Глинка оставляет службу и полностью отдает себя музыкальной деятельности. Вскоре он выехал за границу, стремясь пополнить свои музыкальные знания. В Италии, Австрии, Германии, Франции, Испании он познакомился со многими выдающимися западно-европейскими композиторами и музыкантами, выступал с концертами, неизменно пользовавшимися огромным успехом, собрал материалы для произведений на испанские, итальянские и другие темы.

В 1834 году композитор, давно лелеявший мечту о создании русской национальной оперы, приступил к работе над «Иваном Сусаниным». Написание оперы предшествовала большая работа по изучению неисчерпаемого источника русской народной музыки.

В декабре 1836 года на сцене Петербургского Большого театра при участии выдающихся русских артистов состоялась премьера этой героической оперы (по настоянию царского двора она в то время шла под названием «Жизнь за царя»). Передовые представители русской культуры восторженно встретили это великое произведение музыкального искусства. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь высоко оценили в нем сочетание исторической правдивости, глубокой идейности с непревзойденным музыкальным мастерством. Выдающийся музыкальный критик того времени В. Ф. Одоев-

ский писал, что с оперы Глинки начинается в истории музыки новый период — период русской музыки.

Эта опера, вошедшая в золотой фонд мирового искусства, обладает неувядаемой красотой и художественной силой, до сих пор с огромным успехом идет во многих оперных театрах нашей страны и за ее пределами.

Через месяц после постановки «Ивана Сусанина» Глинка приступил к работе над оперой «Руслан и Людмила» по поэме Пушкина. Композитор предполагал, что Пушкин будет автором либретто, но трагическая гибель поэта прервала это творческое сотрудничество двух гениев русской культуры. Первое представление «Руслана и Людмилы» состоялось в Петербурге в 1842 году.

Наряду с операми, Глинка сочинил огромное количество романсов, фортепианных пьес, танцев. Большинство из них пользуется до настоящего времени широчайшей популярностью, особенно романсы на слова А. С. Пушкина.

М. И. Глинка — первый русский композитор-классик, который поднял русскую музыку до мировых высот. Характернейшей чертой его творчества является народность. Глинка — автор знаменитого выражения: «Создаст музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». В этих бессмертных словах заложена неопровержимая мысль о решающей роли народа в создании культурных ценностей.

В последние годы жизни композитора вокруг него объединилась группа молодых поклонников и приверженцев, и среди них ставший затем знаменитым музыкальным критиком В. В. Стасов и М. А. Балакирев — основатель бессмертной «могучей кучки», куда входили А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков, опиравшиеся на музыкальное наследие великого Глинки.

15 февраля 1857 г. М. И. Глинка умер. Но творчество его бессмертно. Сбылись слова В. В. Стасова, который говорил, что «настанет время, когда Россия сделается тем, чего хотели когда-то одни лучшие. Тогда и музыкальное понимание поднимется с жадностью прильнет тогда Россия к Глинке». Свободный и счастливый советский народ воспринял все лучшие достижения культуры прошлого. И среди любимых советскими людьми произведений достойное место занимают творения Глинки.

А. АВКСЕНТЬЕВ.

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ВЕЛИКОМУ КОМПОЗИТОРУ

СЕГОДНЯ исполняется столетие со дня смерти гения русской музыки Михаила Ивановича Глинки. Общественность г. Черкесска и области широко отмечает эту дату. Во многих средних школах — шестой, девятой и других, — учебных заведениях состоялись вечера, посвященные М. И. Глинке.

Областная музыкальная школа подготовила большой концерт, посвященный великому композитору. Он состоится в воскресенье, 17 февраля. Перед началом концерта преподаватель школы Нина Григорьевна Цыганкова прочтет лекцию о жизни и творчестве М. И. Глинки. После лекции силами учащихся будет исполнен ряд музыкальных произведений композитора. Оркестр учащихся исполнит «Патриотическую песню», «Марш Черномора», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». Учащиеся — пианисты и баянисты выступят с произведениями М. И. Глинки — «Жаворонок», «Полька», исполнят отрывки из оперы «Иван Сусанин», русские и украинские народные песни в обработке М. И. Глинки. Сегодня учащиеся школы выступят с рядом произведений М. И. Глинки по местному радио.

На снимках: (вверху) учащийся по классу баяна Борис Мауца под руководством преподавателя И. Н. Шкабурина и (внизу) учащаяся по классу фортепиано Надя Сорокина с преподавателем А. А. Мартыновой разучивают новые музыкальные произведения.

Фото Б. Молоткова.

