

3<sup>07</sup> ЯН В 1959

Газета №

# Наш творческий рапорт

**О**ЧЕМ ХОТЕЛОСЬ бы сказать в первую очередь, вспоминая дела прошлого года? Пожалуй, самым важным для меня были гастрольные поездки по городам Российской Федерации и Украины с оркестрами Воронежской и Сталинской филармоний. Еще в прошлые годы я пришел к убеждению, что все мы, деятели искусств, должны свое основное внимание уделять городам с еще малоактивной концертной жизнью. Не менее важно и другое — на гастроли в такие города выезжать не со столичными оркестрами, а с оркестрами местных филармоний. В лице дирижера К. Кондрашина я нашел горячего сторонника этой идеи, и мы не раз ездили вместе. Уже дважды пришлось мне совершить концертную поездку с музыкантами Воронежа и Сталино, по разу — с горьковчанами, новосибирцами и ростовчанами. Горловка, Никитовка, Артемовск, Прокопьевск, Кемерово, Варнаул, Сталинск, Новосибирск, Тамбов, Рязань, Мичуринск, Курск, Орел, Тула, Калуга — вот далеко не полный перечень городов, где мне довелось играть в минувшем году. Не везде и не всегда условия для работы оркестра и солиста были идеальными, но все отступало перед сознанием, что наш совместный труд приносит нашим слушателям — рабочим, колхозникам, служащим — огромную радость, и это было высшей наградой. Я и впредь на первое место в своей концертной деятельно-

сти буду ставить такого рода гастроли. На 1959 год у меня запланированы в числе других выступлений с симфоническими оркестрами Ярославской и Свердловской филармоний.

Разумеется, значительную часть времени я посвящу в новом году, как всегда, и сольным концертам, а также выступлениям в трио — вместе с Л. Коганом и М. Ростроповичем.

Значительным художественным событием 1959 года явится предполагаемый в феврале музыкальный фестиваль имени Чайковского в Лондоне. В нем примет участие группа советских музыкантов. Программа фестиваля кажется мне достаточно обширной. Здесь прозвучат произведения и самого Чайковского, и ряда советских композиторов — С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, Ю. Шапорина, Д. Шостаковича. Мне предстоит сыграть Первый и Второй концерты Чайковского в сопровождении оркестра Лондонской филармонии (дирижер К. Кондрашин).

Мечты и планы на будущее... Они всегда обширнее и заманчивее прошлогодних, и каждому хочется осуществить их полностью. И все они мыслятся мне как своего рода творческий рапорт нашим замечательным советским людям, занятым созидательным трудом поистине грандиозного размаха.

Эмиль ГИЛЕЛЬС,  
народный артист СССР.