

27 ИЮЛ 1957

54

4

Концерт Эмиля Гилельса

24 июля в Костроме состоялся, организованный КЭБом, концерт симфонического оркестра Горьковской государственной филармонии, совершающего по волжским городам гастрольную поездку, посвященную 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В концерте выступил народный артист СССР профессор Эмиль Гилельс, дирижер — заслуженный артист РСФСР К. П. Кондрашин.

Во вступительном слове член Союза советских композиторов музыковед Раиса Глезер говорила о значении симфонической музыки, познакомила слушателей с историей создания исполняемых в концерте произведений, а также рассказала об исполнительском творчестве Эмиля Гилельса. Закончив в 1935 году Одесскую консерваторию, он был уже известным концертующим пианистом. На Международном конкурсе в Брюсселе в 1938 году Гилельс занимает первое место. Искусство талантливого художника получило высокую оценку в нашей стране и за ее рубежами. В его репертуаре многие произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов.

В Доме культуры промкооперации, где проходил концерт, им был исполнен в сопровождении симфонического оркестра знаменитый первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского. Э. Гилельс великолепно справился с исполнением одного из сложнейших фортепианных произведений. На протяжении всего концерта, особенно в каденциях, солист демонстрирует блестящую технику, октавы исполняются «шутя». Необычайная виртуозность сочетается у профессора Гилельса с большой глубиной и певучестью.

Первый концерт Чайковского является как бы симфонией для солиста с оркестром, он поражает разнообразием звучания и настроений. Чайковский очень любил оркестр, он великолепно знал его, поэтому произведения великого русского композитора, написанные для оркестра, звучат с предельной полнотой и красочностью. Солист и оркестр сумели взволновать аудиторию. С блеском на «бис» исполнил Э. Гилельс каприччио Мендельсона.

Удачно выступил со сложной программой симфонический оркестр Горьковской филармонии. Творческий путь этого коллектива небольшой — он существует лишь десять лет, однако располагает разнообразным репертуаром. Исполняет он произведения русской и зарубежной классики. В его репертуаре произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Бетховена, Листа, Вагнера, Россини. Отличительной чертой горьковского симфонического оркестра, в составе которого 58 человек, является то, что он в основном состоит из молодых музыкантов — воспитанников Горьков-

ской консерватории. Оркестр — активный пропагандист творчества советских композиторов — Шостаковича, Хренникова, Хачатуряна, Мясковского, Пейко и других. С горьковским оркестром выступает ряд выдающихся дирижеров Советского Союза.

Первое отделение было посвящено творчеству советских композиторов. Прекрасно прозвучала «Праздничная увертюра» Шостаковича, написанная им к 37-й годовщине Великого Октября. Она, несомненно, является шедевром советской симфонической музыки. Увертюра построена на интонациях русской классической музыки и звучит как триумфальный гимн Советской стране. По силе эмоционального воздействия, разнообразию звучания и мощи увертюра является выдающимся произведением, захватывающим слушателя. Хочется отметить высокий уровень исполнения увертюры оркестром, показавшим себя сыгранным коллективом с хорошим строем и ансамблем.

Дирижер К. П. Кондрашин, благодаря своему дирижерскому мастерству и хорошей трактовке, сумел донести замыслы композитора. Являясь дирижером Большого театра Союза ССР, Кондрашин сочетает работу в театре с концертными выступлениями. Он один из первых исполнителей произведений Мясковского, Прокофьева, Шостаковича. С 1949 года дирижер с успехом выступает в Польше, Болгарии, Венгрии, Германии, Чехословакии.

Одним из наиболее плодотворных творческих содружеств следует считать совместную работу Эмиля Гилельса и К. П. Кондрашина. Интересную трактовку дирижер показал в исполненной в концерте первой симфонии Хренникова, одного из ранних произведений композитора. В своей симфонии Хренников предстает перед нами как большой художник и знаток оркестра. Особенно насыщено и полно звучит оркестр в заключительной третьей части симфонии. Несмотря на то, что в целом коллектив справился с симфонией, в ряде технических мест оркестр «тяжелел». Также не всегда был полный ансамбль, в особенности в перекличке струнных пиццикато с деревянными.

На концерте присутствовали рабочие, служащие, интеллигенция. Много было молодежи. Все присутствовавшие горячо приняли исполнителей, гостям были преподнесены букеты цветов.

Концерт народного артиста СССР Эмиля Гилельса, прошедший с большим успехом, и симфонического оркестра Горьковской филармонии показал, что костромичи любят и умеют ценить симфоническую музыку, они желают чаще слушать хорошие концерты выдающихся мастеров советского музыкального искусства.

К. ГЕРЦЕНЗОН,
директор Костромского музыкального училища.