

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от

1. 4 ИЮЛ '42'

Омск

Газета №

Музыка

ЭМИЛЬ ГИЛЕЛЬС

В плеяде ярких дарований, возвращенных Октябрем, Эмиль Гилельс занимает одно из первых мест. Имя его стало широко известным после блестящей победы на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Вспоминается его выступление на этом конкурсе. Гилельс играл «Свадьбу Фигаро» Моцарта—Листа. Уже после первых звуков в зале появилось сильное волнение, а когда он кончил, началось что-то необычайное. Незнакомые люди подходили друг к другу, выражая свои восторги; члены жюри, забыв свои «обязанности», бурно аплодировали. Все говорило о крупном событии—на советской концертной эстраде появилась восходящая звезда первой величины. Победы Гилельса на международных конкурсах в Вене и Брюсселе завоевали ему мировую славу и явились триумфом советской пианистической школы.

Эмиль Гилельс — редкое пианистическое дарование, прирожденный виртуоз, обладающий феноменальной техникой, яркая творческая индивидуальность. Его интерпретация основных фортепианных авторов (Бетховен, Шопен, Лист и др.) представляет не только большой интерес, но и исключительную ценность. Вспомним его исполнение бетховенских «32 вариаций»—сколько благородства и простоты! —исполнение Шопена, несколько «мужественное», но подлинно пианистичное. А с какой яркостью, силой и блеском показан пышный фортепианный стиль Листа.

Наконец, «Свадьба Фигаро» Моцарта—Листа с его грандиозными нарастанием и потрясающими кульминациями. И, как бы неожиданно, трогательное, полное поэтической прелести исполнение «Пасторали»—Скорлягги. Искусство Гилельса насыщено здоровьем, жизнерадостностью. Концертант исполнил всю программу с увлечением, доставив аудитории большое эстетическое наслаждение. В зале равнодушных не было,—такова сила огромного эстрадного таланта Эмиля Гилельса.

После квартета им. Глазунова, Халилсевой, Шафран, Вербицкой—Гольдштейн и Гилельс. Концертный сезон, организованный Омской филармонией, становится все более интересным.

Л. МАРЬЯСИН.