

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 30. АВГ. 44

Челябинск

Газета №

Концерты Эмиля Гилельса

Эмиль Гилельс—один из талантливейших пианистов-исполнителей из плеяды молодых советских пианистов. Неоднократный участник всесоюзных и международных конкурсов, Эмиль Гилельс всегда занимал на них первые места.

Исключительная техническая чёткость и слаженность, огромные темперамент и напористость и в то же время необыкновенная поэзия звука (хотя бы в исполнении Гилельсом произведений Дебюсси) — всё это приковывает к игре Гилельса и ведёт нас в мир исполняемых им произведений. Слушая игру этого замечательного мастера, чувствуешь, что вот так и должно быть и кажется, что не существуют какие-то технические препятствия и трудности, ибо Гилельс преодолевает всё это совершенно легко, без тени напряжения. Известно, что помимо поистине необыкновенных технических данных и одарённости Гилельса—эта лёгкость является результатом большого усидчивого труда.

Прошедшие в Челябинске концерты Эмиля Гилельса приятно обрадовали нас ещё тем, что Гилельс значительно обогатил свой репертуар. В программе концертов появились Скарлатти, Гендель, Бетховен и целый ряд произведений русских композиторов.

Одновременно хочется отметить, как недостаток, отсутствие в этих концертах произведений советских авторов.

Концерты Эмиля Гилельса, к сожалению, проходили в совершенно необорудованном, так называемом «концертном зале» городского сада. Рояль соответствовал этому «концертному залу».

И всё же, несмотря на всё это, Гилельс захватил нас своим мастерством и темпераментом, за что мы, слушатели, ему весьма признательны.

С. ЭЙДИНОВ.