

Концерты Эмиля Гилельса

С именем пианиста Эмиля Гилельса у советских слушателей связываются представления о триумфальных успехах нашей музыкальной культуры.

Шестнадцать лет Гилельс занял первое место на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве в 1933 году. В 1936 году он завоевал вторую премию на международном конкурсе пианистов в Вене. Через два года двадцатилетний комсомолец добился мирового признания, выйдя победителем из труднейшего международного соревнования пианистов в Брюсселе.

За выдающуюся исполнительскую деятельность в январе 1946 года Эмилю Гилельсу присуждается Сталинская премия первой степени.

Его концерты в Праге на международном музыкальном фестивале «Праздник весны 1948 года» имели огромный успех.

В концерте 13 октября в Большом зале Саратовской консерватории Эмиль Гилельс исполнил сложную и содержательную программу, в которой раскрыл все богатства своего дарования. Его игра отличается глубиной художественного мышления и творческой активностью.

В «Хроматической фантазии и фуге» Баха Гилельс ясно раскрыл сложное многоголосие и монументальность этой музыки.

После этого артист тонко и с большим мастерством исполнил два старинных произведения совершенно иного стиля: «Рондо» и «Перекликанье птиц» композитора Рамо и другие произведения.

Из произведений, исполнявшихся во втором отделении, следует отметить «Движение» композитора Дебюсси, «Полонез» Шопана и «Скерцо» Мендельсона, сыгранные с филигранной виртуозностью. В заключение с большим темпераментом был исполнен «Танец огня» — произведение композитора де Фалья.

В Саратове Э. Гилельс дал три концерта.

А. ЗАКОН

Коммунист
Саратов

16 ОКТ 1948