

26 ноября 1948 года.

### К концертам Эмиля Гилельса

Геннальный русский пианист Антон Рубинштейн, один из основоположников русского профессионального пианизма, своей титанической исполнительской мощью и своеобразием завоевал для русского пианистического искусства мировую славу, вступив в единоборство с такими кумирами западной концертной аудитории прошлого века, какими были Лист, Бюлов и др. Пианистический гений Рахманинова окончательно утвердил мировое первенство русской пианистической школы.

Великие традиции этой школы, утверждающие глубокую идейность, простоту, задушевность, содержательность в исполнении были признаны крупнейшими музыкантами Западной Европы прошлого столетия.

Знаменитый пианист-композитор Франц Лист, посетивший Россию во время своих концертных поездок в середине прошлого столетия, писал к Балакиреву — основателю кружка передовых русских композиторов 60-х годов прошлого столетия, вошедшего в историю под названием «могучей кучки»: «Многоуважаемый, дорогой товарищ! Мои симпатии и мое восхищение к вашим сочинениям известны. Когда мои юные ученики желают сделать мне удовольствие, они играют мне те или иные сочинения ваши и ваших доблестных друзей. В этой храброй русской музыкальной фаланге я от всего сердца приветствую крупных мастеров, одаренных редкой жизненной энергией...».

Рояль рассматривается лучшими представителями русской классической и советской школы, как инструмент, прежде всего, предназначенный для выявления основного в музыке — ее мелодического начала. Рояль должен, прежде всего, петь, уподобляться тончайшим изгибам человеческого голоса. Пианизм современного запада, как и вся его культура, переживают период глубокого распада, загнивания. Советская пианистическая школа, завоевавшая за последнее 30-летие первые места на международных конкурсах, продолжает развивать благороднейшие, прогрессивные традиции русской музыки.

Один из лучших представителей этой школы — Эмиль Гилельс получил в 1933 году первую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, завоевал первые места на международных конкурсах: в Вене (1936 г.) и в Брюсселе (1938 г.). После этих триумфальных побед, пресса всего мира отметила его, как крупнейшего пианиста современности.

В 1946 году советское правительство, отмечая его выдающиеся успехи в области исполнительского мастерства, удостоило Гилельса Сталинской премией I степени, а в следующем году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Игра Гилельса отличается огромным волевым накалом, мощной звучностью, стихийной, но весьма содержательной техникой, потрясающей своей необычайной легкостью. Его могучий талант сейчас в самом расцвете и поэтому так велика сила воздействия его игры на слушателей.

Приезд крупнейшего пианиста Эмиля Гилельса в Ворошиловград — большое, культурное событие.

**Г. КОЛИШЕР,**

художественный руководитель Ворошиловградской областной государственной филармонии.