

5  
Концерт Эмиля Гилельса

12 апреля в помещении публичной библиотеки имени А. М. Горького состоялся концерт заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии Эмиля Гилельса.

Эмиль Гилельс—один из самых ярких представителей советской школы музыкального исполнительства. Характерными чертами его творчества являются замечательная мужественность и зрелость, оптимизм, правдивость восприятия и передачи слушателю основной мысли каждого исполняемого произведения. Его истолкование музыки никогда не расходится с замыслом композитора и в то же время носит на себе следы большой индивидуальности исполнителя. Творчество Гилельса реалистично. Глубокая продуманность, отсутствие случайности в его игре соединяются с большой страстностью и свежестью.

Техническое мастерство Гилельса на необычайной высоте. Нет, кажется, таких технических сложных вещей, которые не звучали бы у него с исключительной свободой и легкостью. Не виртуозность Гилельса никак нельзя считать замораживающей, хотя порою она поражает слушателя. Виртуозность у Гилельса—средство для глубокого выражения идей.

Все эти качества музыканта были выражены в отчетном концерте. Первое отделение было посвящено Бетховену и Шопену. Из Бетховена Гилельс играл 32 вариации.—произведение, давно уже вошедшее в репертуар пианиста. На этот раз, однако оно при всех высоких качествах было сыграно несколько неровно. Музыка Шопена была передана несравненно более ярко Глубина, широкая плавность, внутренняя свобода, большая покоряющая задумчивость когда забывается всякая техника, были в исполнении Первой баллады Ноктюрна двух Мазурок и Полонеза. Во втором отделении игралась преимущественно русская музыка. Пять Милетностей и Третья соната Прокофьева, несколько произведений Рахманинова, Песня без слов Чайковского, а затем Кампанелла и Забытый вальс Листа показали широту темперамента и мастерства Гилельса и здоровое, полное жизни отношение к музыке. Совершенно изумительное по исполнительскому мастерству, в котором артист достигает вершин, была сыграна Кампанелла Листа.

Концерт прошел с огромным художественным успехом при переполненной аудитории.

С. ГИЦ,

10 APR 1948

3 ВЕЗДН

г. Молотова