

КОНЦЕРТЫ

Э. и Е. ГИЛЕЛЬС

Пензенская государственная эстрада провела выступления крупнейших советских исполнителей — лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств пианиста Эмиля Гилельса и лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов скрипачей Елизаветы Гилельс.

Выдающиеся советские музыканты продемонстрировали в двух концертах пензенским слушателям высокое исполнительское мастерство.

Елизавета Гилельс в 1947 году окончила с отличием Московскую консерваторию и в том же году участвовала в Международном конкурсе скрипачей имени Изаи, где завоевала третью премию. По окончании конкурса Е. Гилельс с другими советскими музыкантами совершила поездку по Англии, Франции и Бельгии, где советские музыканты показали превосходство нашей скрипичной исполнительской культуры над буржуазной.

Советское правительство высоко оценило успехи Елизаветы Гилельс и наградило ее орденом «Знак почета». За гастрольную поездку по Румынии правительством Румынской народной республики она была награждена орденом «За культуру и искусство».

Эмиль Гилельс в 1935 году окончил с отличием Одесскую консерваторию и поступил в аспирантуру Московской консерватории по классу заслуженного деятеля искусств профессора Нейгауза. С 1936 года начинаются блестящие выступления выдающегося пианиста. На Международном конкурсе пианистов в Вене Гилельс занимает второе место. В 1938 году на Международном конкурсе имени Изаи в Брюсселе он завоевывает первую премию. По окончании конкурса он блистательно гастрольничает во Франции, Англии, Чехословакии, Италии и других странах. Правительство высоко оценило заслуги Э. Гилельса перед советским искусством и присудило ему в 1946 году Сталинскую премию, а в 1947 году наградило орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почета» и присвоило звание Заслуженного деятеля искусств.

Яркое впечатление оставил исполненный Елизаветой Гилельс концерт Конюса, глубоко и вдохновенно прозвучали «Размышление» и «Меланхолическая серенада» Чайковского, неизгладимое впечатление оставила ария Ленского в обработке для скрипки Ауэра, изумительны по блеску шесть румынских народных танцев Бела Бартока и фантазия Венявского на темы оперы «Фауст» Гуно.

Успеху талантливой скрипачки во многом содействовало мастерское исполнение аккомпанемента Андреем Мытником, который не заслоняя солиста, показал большую музыкальную культуру.

Незабываемое впечатление оставило выступление Эмиля Гилельса. В сонате Моцарта и в 32-х вариациях Бетховена пианист показал глубокое проникновение в сущность стиля великих классиков и зрелость своей интерпретации. С большой поэтической вдохновенностью были исполнены им «Маргаритки» Рахманинова, баллада и мазурки Шопена.

Истинный восторг у слушателей вызвало исполнение «Кампанеллы» Листа и полонеза Шопена, в которых музыкант обнаружил типичные для его исполнительского облика темперамент, блеск и необыкновенную технику.

А. ШТЕЙНВИЛЬ.

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

16 ИЮЛ 1949

Г. П. 132