

К КОНЦЕРТАМ Э. ГИЛЕЛЬСА

Эмилю Гилельсу принадлежит выдающееся место среди современных музыкантов. Пианист огромных технических возможностей, необычайной волевой устремленности, он вместе с тем всегда вызывает изумление своей проникновенной игрой.

Эмиль Гилельс свой пианистический путь начал в Одессе. Ему было всего только 5 лет, когда его впервые привели к учителю музыки. Перед ним маленький пианист показал исключительную одаренность и природную музыкальность.

В 1929 году состоялся первый самостоятельный концерт тринадцатилетнего пианиста, на котором он блестяще сыграл «Патетическую сонату» Бетховена, «Экспромт» Шопена и целый ряд других пьес.

В 1933 году шестнадцатилетний музыкант выходит победителем на первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и получает первую премию. Одновременно начинается его широкая концертная деятельность в крупных городах страны.

В 1936 году на международном конкурсе в Вене Эмиль Гилельс получает вторую премию. В 1938 году он выступает на чрезвычайно трудном и ответственном международном конкурсе имени Эжена Изаи. Здесь, после ряда блестящих выступлений, молодой советский музыкант получает первую премию. Это была победа советской пианистической школы над пианистами западной буржуазной культуры.

Весь дальнейший творческий путь Эмиля Гилельса — настойчивое совершенствование в области музыки, широкая концертная деятельность и пропаганда всего лучшего музыкального наследия и творчества советских композиторов.

Правительство высоко оценило успехи Эмиля Гилельса в области музыкального искусства, присвоив ему звание заслуженного деятеля искусств РСФСР и наградив орденом «Знак почета».

Выступления Эмиля Гилельса представляют собой большое событие в музыкальной жизни Астрахани.

Н. ФРОЛОВ.

г. Астрахань

ВОЛГА

23 ИЮН 1948