

Концерты Э. Гилельса

Прошедшие с большим успехом в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева концерты лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств Эмиля Гилельса явились значительным событием в музыкальной жизни Баку.

Эмиль Гилельс—один из наиболее выдающихся представителей советской школы пианизма. С неизменным успехом выступает яркая плеяда молодых советских пианистов на многочисленных международных конкурсах, завоевывая признание слушателей идейной направленностью своего искусства, глубоким проникновением в замыслы композиторов, смелым новаторством в трактовке музыкальных образов и виртуозным исполнительским мастерством. Победы на международных концертах Э. Гилельса, Р. Тамаркиной, Я. Зака и многих других советских пианистов знаменуют собой общую победу советского музыкального искусства—самого передового и демократичного, подлинно народного, близкого и понятного всему прогрессивному человечеству.

Выступивший перед бакинскими зрителями с интересной программой из произведений различных по стилю композиторов Э. Гилельс продемонстрировал органическую связь своего выдающегося, глубоко индивидуального дарования с характерными чертами советской исполнительской культуры.

Исполнительское мастерство Гилельса отличается прежде всего полнокровным чувством жизни, энергией и оптимизмом. Именно эти стороны раскрывает пианист во всех исполненных им произведениях, покоря мужественной силой даже в лирических и скорбных эпизодах. Можно спорить с приближением в трактовке Гилельса стиля Моцарта к мужественной патетике Бетховена (как это имело место, например, в сонате Моцарта до-минор), но нельзя не видеть в этом подлинно реалистического стремления к раскрытию здорового, жизнеутверждающего начала в творчестве Моцарта. Та же полнокровность, юношеская свежесть и непосредственность, полное отсутствие налета сентиментальности и салонной изысканности ощущается в трактовке Гилельсом Шопена («Анданте» и «Полонез», сыгранные в сопровождении симфонического оркестра под управлением лауреата Сталинской премии дирижера Ниязи).

Большое впечатление оставляет интерпретация Гилельсом одного из величайших музыкальных созданий—сонаты «Аппассионата» Бетховена. В исполнении Гилельса впечатляет прежде всего революционный пафос и мощный, захватывающий слушателя динамизм этого произведения. Даже некоторое увлечение артиста виртуозной техникой в исполнении «Аппассионата» служит лишь одним из средств наиболее полного выражения ее стихийного, бунтарского духа.

Гилельс не только безукоризненно преодолевает технические трудности того или иного произведения, но вносит в него волевою энергическую силу. Ярче всего это сказалось, пожалуй, в исполнении популярнейшего первого концерта для фортепиано с оркестром Чайковского. Оно отличалось сочетанием блестящего пианизма с ярким темпераментом и стремлением к сочному полнозвучию красок.

Та же ослепительность была внесена в продуманное во всех деталях исполнение «Симфонических вариаций» Франка и концерта Сен-Санса в сопровождении оркестра.

С легкостью и виртуозным совершенством прозвучали в исполнении Гилельса такие пианистически сложные пьесы, как этюд Паганини-Листа («Охота»), «Кампанелла» (Паганини-Лист), этюд Мендельсона. Тонкое проникновение в стилистику чешского народного танца проявил пианист в исполнении колоритной «Польки» Сметаны.

Во всех исполненных Гилельсом произведениях обращает внимание внутренняя сдержанность, простота и законченность формы.

Гилельс не впервые выступает перед бакинской общественностью, неизменно высоко оценивающей реалистическую направленность его искусства. Концерты этого года показали, что мастерство этого выдающегося советского пианиста продолжает неуклонно совершенствоваться, становится еще более содержательным и зрелым.

Л. КАРАГИЧЕВА.