

2 ОНОВА 1952 . . . . .

Воронеж

Газета № . . . . .

## Концерты Эмиля Гилельса

В очередном симфоническом концерте Воронежской областной филармонии исполнялись симфония А. Глазунова и фортепианный концерт Сен-Санса. В концерте принял участие выдающийся советский пианист профессор Э. Гилельс.

Пятая симфония А. Глазунова принадлежит к ярким образцам русской национальной музыки. Глубоко насыщенная песенными интонациями русского народного творчества, она сочетает в себе жанровую выразительность с строгой классической организованностью мысли и формы.

Дирижёру П. Язых удалось донести до слушателей основную идею произведения. Мастерски были исполнены оркестром скерцо и третья часть симфонии, широко прозвучал финал.

Некоторая исполнительская несобранность чувствовалась в первой части. Исполнение ее оказалось менее удачным.

Во втором отделении с исполнением концерта Сен-Санса выступил профессор

Эмиль Гилельс, являющийся крупнейшим пианистом. Его игра предельно реалистична и оптимистична. Следуя передовым традициям русской и советской музыки, он подчиняет всё своё большое мастерство раскрытию основного образа произведения, точному выполнению авторского текста.

Блестящее мастерство и огромный исполнительский размах чувствуются в исполнении концерта Сен-Санса, полонеза Шопена, скерцо Мендельсона, прелюдии Баха, отдельных прелюдий Шопена, сонат Бетховена.

Упорная работа большого мастера над полным циклом сонат Бетховена, над 24 прелюдями Шопена — свидетельство всё более возрастающей зрелости Э. Гилельса не только как виртуоза, но и как большого художника.

Концерты выдающегося пианиста — значительное событие в культурной жизни Воронежа.