

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . . .

17 НОЯБРЯ 1953

Свердловск

Газета №

## Концерты Э. Гилельса

Значительным событием в культурной жизни Свердловска явились концерты заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии, профессора Эмиля Гилельса. Они явились подлинным праздником музыкального искусства.

Э. Гилельс принадлежит к числу выдающихся советских музыкантов. Искусство его подлинно народно и пользуется любовью советских слушателей.

Поистине поэтому интерес свердловчан к выступлениям Э. Гилельса. В сольном концерте 14 ноября он исполнил три крупных произведения — сонаты Моцарта, Бетховена и Шопена.

Ярким и образным было исполнение сонаты Шопена (си-бемоль минор). Глубокая содержательность и эмоциональная насыщенность, теплота и задушевность, высокое мастерство исполнения произвели большое впечатление.

Наряду с образами, полными драматической напряженности и силы, Э. Гилельс проникновенно создает картины, полные света и лирики. Особенно это проявилось в сонате Моцарта, исполненной с безупречным чувством стиля и технической законченностью.

Мужественно, страстно и во многом поновому прозвучала соната «Аппассионата» Бетховена. Ясность исполнительского замысла, монументальность, богатство звуковой палитры, чеканность ритма захватили аудиторию. Особенно удались медленная часть и бурный, стремительный финал. В ярком и темпераментном исполнении первой части хотелось бы большей строгости и простоты. Высокой исполнительской культурой и мастерством было отмечено исполнение третьего фортепианного концерта Бетховена.

Искусство Э. Гилельса оптимистично и вдохновенно. С особой полнотой это проявляется в исполнении произведений советских композиторов. Неустанно пропагандируя лучшие образцы советской музыки, Э. Гилельс познакомил свердловчан со своей новой работой — «Героической балладой» для фортепиано с оркестром талантливого армянского композитора А. Бабаджаняна. Это значительное произведение, удостоенное Сталинской премии, требует высокого искусства и от солиста и от оркестра. Свободно преодолевая технические и звуковые трудности, Э. Гилельс блестяще решает основную задачу, художественно-убедительно раскрывая содержание произведения. «Героическая баллада» была исполнена с подъемом, мастерством и вдохновением.

Большую работу провел оркестр Свердловской филармонии под управлением профессора М. Павермана. С увлечением и хорошим чувством ансамбля оркестр аккомпанировал «Героическую балладу».

Концерты Э. Гилельса были тепло встречены публикой. Хочется пожелать, чтобы выступления крупнейших музыкантов стали традицией филармонии.

М. БОГОМАЗ,

доцент Уральской консерватории.

И. ЗЕТЕЛЬ,

преподаватель Уральской консерватории.