Дневник ИСКУССТВ

Высокое мастерство

НА КОНЦЕРТАХ
ЭМИЛЯ ГИЛЕЛЬСА

После длительных концертных поездок за рубежи нашей Родины в Ленинграде вновь выступил народный артист СССР пианист Эмиль Гилельс. Два его концерта в Большом зале Филармонии привлекли внимание широких кругов слушателей.

Гилельс показал в этот приезд интересную программу. Помимо сонаты си бемоль минор Шопена и первого концерта Чайковского, не раз исполнявшихся им в нашем городе, пианист играл почти забытые за последнее время произведения Дебюсси («Отражение в воде», «Посвящение Рамо», «Движение», «Сады под дождем»), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева и редко звучащий в концертах романс фа мажор Брамса. Самый выбор программы свидетельствовал о творческой смелости и широте репертуара артиста.

Для исполнения характерна полная гармония выразительных средств. Одинаково свободно и мастерски владеет Гилельс богатыми ритмическими оттенками, разнообразнейшими звуковыми красками, всеми техническими средствами фортепиано. Его ритмы образно и точно передают характер произведения. В поисках звуковых красок он не ограничивается стремлением достигнуть на фортепиано красоты звучания человеческого голоса. Там, где это оправдано содержанием про-

фуге Баха, марше Прокофьева, каприччио Мендельсона), пианист мастерски воспроизводит оркестровые тембры, органное звучание.

Сила воздействия игры Гилельса очень велика. Что бы он ни играл, он ищет и раскрывает в музыкальных произведениях правду жизни, естественные и волнующие чувства человека.

Эти качества слушатели ощутили и в героической трактовке сонаты Шопена, и в философской сосредоточенности романса Брамса, и в драматической напряженности токкаты Баха. Ярko проявились они и в новаторской трактовке пьес Дебюсси.

Гилельс снимает с пьес композитора-импрессиониста налет туманной символики. Избегнув преувеличений в звучностях, он, вместе с тем, нашел естественные и богатые тембровые эффекты, которые сделала сложные сочинения понятными и увлекательными для слушателей.

Свежо прозвучали в концерте два популярных произведения Листа — «Забытый вальс» и «Кампанелла». Сыгранные ритмически-напористо, легко и радостно, они оттенили свойственное пианисту мастерство первоуплощения.

Эмиль Гилельс являет собой пример художника, не останавливающегося в творческом развитии, совершенствующего свое искусство. Именно поэтому каждое его новое выступление бывает событием в музыкальной жизни и встречает живой отклик в широких кругах любителей музыки.

С. ХЕНТОВА,
кандидат искусствоведения