

1.00 КТ. 1954

Казань

Газета №

Гастроли Эмиля Гилельса

В Казани состоялись концерты народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Эмиля Гилельса.

Гилельс — выдающееся явление в пианистическом искусстве. Уже одни технические качества — подвижность и сила пальцев, точность и отчетливость их действия, мощь тона, — выдвигают Гилельса в число крупнейших современных пианистов. Мало кто из фортепианных виртуозов мира способен так «наэлектризовать» публику техническим блеском, чеканным ритмом, динамическим напором своей игры, как это удастся Гилельсу в ля-минорном этюде Мендельсона, в токкате Прокофьева, во втором концерте Сен-Санса.

Но Гилельс не только виртуоз. Впереди виртуозности стоит у него музыка. Строго и сосредоточенно ведет он линию мелодии и ее гармонического основания. Гилельс как художник обладает редкими и привлекательными свойствами. Он «строит» исполняемое произведение крупными штрихами, на большом дыхании, с благородной, целомудренной скупостью на эффекты. В игре Гилельса нет никаких «потомок» — ни психологических, ни технических; ясный свет льется из его простой и сильной интерпретации концерта Чайковского или бетховенской «Аппассионаты».

Было бы неверно сказать, что все в музыке «открыто» Гилельсу. Но он неустанно работает над собой, из года в год расширяет рамки своих возможностей и дости-

жений. В только что прошедших концертах его художественный рост особенно сказался в замечательном исполнении первых и вторых частей сонаты Моцарта и третьего концерта Бетховена. Глубокое уважение вызывает то упорство, с каким Гилельс, откладывая в сторону более, казалось бы, «выгодные» для показа сочинения, ведет и себя и свою аудиторию по линии наибольшего сопротивления. Примечательно в этом отношении, что, не сыграв ни одной пьесы Листа, он посвятил все второе отделение своего сольного концерта произведениям Дебюсси и Прокофьева.

В двух выступлениях Гилельса принимал участие симфонический оркестр Татарской государственной филармонии под управлением заслуженного артиста РСФСР И. Э. Шермана. Возможности оркестра и его руководителя проявились с хорошей стороны в концертах Бетховена и Сен-Санса. Хуже обстояло дело с аккомпанементом в концерте Чайковского. Это объясняется, видимо, недостаточной сработанностью оркестрового коллектива. Филармонии необходимо наладить регулярную работу своего оркестра, а также приобрести концертный рояль, более достойный таких мастеров, как Гилельс.

Нынешний концертный сезон в Казани начался гораздо ярче прежних. Концерты Ойстраха и Гилельса явились художественным праздником в жизни города. Следует пожелать, чтобы за удачным началом последовало такое же продолжение.

Г. КОГАН.

Профессор, доктор искусствоведения