

Одухотворенность и мастерство

Концерты Эмиля Гилельса в Челябинске

Исполнением выдающихся произведений великого русского композитора П. И. Чайковского открыла Челябинская филармония новый концертный сезон.

Творчество Чайковского пользуется в нашей стране широчайшей популярностью. Реализм, богатство образов, идейность и высокое мастерство — основные черты симфонических произведений композитора. Проникнутые подлинной народностью и жизненной правдой, они глубоко волнуют слушателей.

Первый концерт нового сезона вызвал у трудящихся Челябинска большой интерес. 16 октября концертный зал филармонии заполнили рабочие, служащие, учащаяся молодежь.

В первом отделении симфонический оркестр филармонии под управлением дирижера Л. Волынского исполнил IV симфонию П. И. Чайковского.

«Исповедь души» — так определил автор эту симфонию. — «Она навсегда останется моим любимым сочинением, т. к. она — памятник той эпохи, когда после целого ряда мук и отчаяния вдруг блеснула заря возрождения и счастья». Это высказывание композитора служит ключом психологического замысла произведения.

Симфония не имеет определенной литературной программы, но образы ее необычайно конкретны. Человек и окружающая его действительность, человек и природа. Путь к будущему композитор видит только в слиянии с народными массами, в верном служении народу. Эти мысли составляют основу философского содержания симфонии.

Свободно и увлеченно исполнил оркестр симфонию П. И. Чайковского, подчеркнув ее драматический пафос, раскрыв ее глубокий оптимизм — победу человека, света, радости.

Грациозно, выразительно прозвучала 3-я часть симфонии — скерцо (шутка), с ее чрезвычайно своеобразной инструментальной.

4-я часть симфонии — картина народного праздника. В музыку врывается раздольная стихия народной песни «Во поле березонька стояла». Музыка выхватывает человека из-под власти темных начал, приносит ему победу, звучит могучей силой жизнеутверждения.

Дружными аплодисментами наградили слушатели исполнителей этого замечательного произведения русской классики.

Во втором отделении концерта принял участие народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Эмиль Гилельс.

Э. Гилельс — пианист большого дарования, занимающий одно из первых мест в блестящей плеяде советских музыкантов. Он завоевал широкую известность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Э. Гилельс посетил Чехословакию, Польшу, Италию, Швецию, Данию, Финляндию, Англию, Бельгию, Францию, всюду встречая восторженный прием слушателей.

Воспитание советской музыкальной школы, Э. Гилельс — страстный пропагандист лучших произведений русской классики и советской музыки. За четверть века исполнительской деятельности Э. Гилельс прошел большой и сложный путь — от талантливой юного виртуоза до зрелого мастера.

В 1933 году Э. Гилельс семнадцатилетним юношей принял участие в первом всеобщем конкурсе музыкантов-исполнителей и получил первую премию. С тех пор талантливый музыкант постоянно совершенствует свое искусство, расширяет свои знания, стремится к большей содержательности своего исполнения.

В 1936 году на конкурсе пианистов в Вене он завоевал второе место, а в 1938

году — первое место на международном конкурсе пианистов им. Эжена Изаи в Брюсселе.

В годы Отечественной войны коммунист-музыкант Э. Гилельс играл в Ленинграде — в дни тяжелой блокады, в Москве, в Сибири, на Урале. Из года в год растет популярность Э. Гилельса в народе, встретившем с большим удовлетворением присуждение ему Сталинской премии и почетное звание народного артиста СССР.

«Искусство не терпит равнодушия, поэтому каждый художник, независимо от его возраста, всегда должен творчески гореть во время выступлений», — утверждает пианист и блестяще претворяет этот принцип в своем исполнительском творчестве.

Э. Гилельс исполнил 1-й концерт для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.

Талантливый музыкант искренне и непосредственно поведал слушателям настроения, мечты и порывы композитора. С первых же звуков слушатели были вовлечены в мир образов бессмертного произведения П. И. Чайковского, утверждающего радость жизни.

1-й концерт для фортепиано с оркестром создан П. И. Чайковским в 1875 году. Демократизм, праздничность, жизне-радостность — вот характерные его черты. Именно Чайковский сделал фортепианный концерт подлинно демократическим жанром. Он всегда считал, что необходимо писать музыку, доступную, понятную и близкую народу. Композитор использует народные песни, напевы. Народная песня, по его выражению, — «то семя, из которого художник может, при условии таланта и знаний, вырастить роскошное дерево».

1-й концерт для фортепиано с оркестром стал одним из любимейших произведений пианистического репертуара. Партия солирующего инструмента здесь очень эффектная и содержит широкие возможности для исполнителя. Э. Гилельс добился ювелирной отделки партии фортепиано; море звуков наполняет зал, каденции «искрятся и сверкают». Но виртуозный элемент у Э. Гилельса не является господствующим. Пианист проник в глубину образов и подчинил блестящую технику игры выявлению замысла произведения Чайковского.

Все это обусловило большой успех концерта. Зрители горячо, сердечно приветствовали выдающегося советского музыканта.

Хорошо аккомпанировал солисту симфонический оркестр под управлением Л. Волынского. Однако хотелось бы большей свободы, большей артистичности и более тонкой нюансировки в сопровождении, этого требует исполнение пианиста.

В концерте было исполнено также популярное оркестровое сочинение П. И. Чайковского «Итальянское каприччио», созданное им в 1880 году под впечатлением пребывания в Италии и знакомства с итальянским фольклором.

17 октября Э. Гилельс выступил во Дворце культуры Челябинского тракторного завода. Вчера в концертном зале филармонии состоялся его сольный концерт. Э. Гилельс исполнил произведения Моцарта, Бетховена, Дебюсси и Шопена. Восторженно встретила аудитория пианиста. Силой вдохновения он захватил слушателя, заставил понять и полюбить исполняемые произведения.

Начало симфонического сезона Челябинской филармонии ознаменовалось хорошими, содержательными и яркими концертами. Остается только пожелать, чтобы филармония весь новый концертный сезон провела на высоком художественном уровне.

Д. МАКОВИЙ.