

Вырезка из газеты
ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

280К1 1948

Куйбышев

Газета №

Концерты Эмиля Гилельса

Выступлением народного артиста СССР лауреата Сталинской премии пианиста Эмиля Гилельса 22 октября Куйбышевская филармония открыла зимний концертный сезон.

Реалистически сочное, проникнутое жизнеутверждающим началом искусство Гилельса сочетает в себе зрелую, углубленную мысль с большой эмоциональной напряженностью. Это искусство крупного плана, резко очерченных, рельефных образов, ясной формы, ярких красок. Огромные технические возможности артиста, позволяющие ему легко преодолевать любые трудности, всецело подчиняются основной задаче — наиболее полному и глубокому раскрытию замысла композитора.

Программа концерта отличалась исключительно широким диапазоном, охватывая произведения различных стилей и эпох, от Баха до Дебюсси. В широком, монументальном плане была сыграна токката и fuga ре-минор Баха-Гаузига. Исполнитель добился исключительной сочности, полнокровности звучания, четкого, по-органному рельефного контрастирования отдельных звуковых планов. Непосредственно и очень жизненно, без всякого стремления к нарочитой стилизации, прозвучала соната № 16 Моцарта. Пианист подчеркнул глубоко оптимистический характер музыки Моцарта, ее крепкую связь с народными интонациями.

В первой части патетической сонаты Бетховена эмоциональная сдержанность исполнителя замысла несколько ступивала присущие произведению черты романтической взволнованности, бурного порыва. Хорошо прозвучала средняя, медленная часть сонаты с ее сосредоточенной, проник-

нутой глубокой мыслью, лирикой. Особенно удался пианисту финал, сыгранный в высшей степени легко и непосредственно.

Во втором отделении концерта исполнялись произведения Шопена и Дебюсси. В трактовке Гилельсом Шопена нет и намека на сентиментальность, изнеженность, пассивное любованье звуком. Пианист стремится прежде всего подчеркнуть в музыке великого польского композитора героическое начало, волю к жизни, к борьбе за лучшее будущее. Шопен звучит у Гилельса всегда активно, действительно, драматически напряженно. Это сказалось во взволнованном звучании нокturna до-минор с превосходно проведенным нарастанием звучности к концу и особенно в полонезе ля-бемоль-мажор, исполненном в величаво-эпическом монументальном плане. Пианист достиг в полонезе необычайной мощи, прямо оркестровой звучности. Слушателей захватили широкий размах движения, энергия ритма, впечатляющий образ торжественно-победного народного шествия.

Богатством и прозрачностью фортепианных красок, особой акварельной тонкостью линий мелодического рисунка отличалось исполнение пьес поэта фортепианной звучности Дебюсси («Прелюд», «Отражение в воде», «Танец»).

Из пьес, сыгранных Гилельсом на бис, следует особо выделить мастерское исполнение скерцо Мендельсона.

23 и 24 октября состоялись симфонические концерты с участием Э. Гилельса. Пианист исполнил концерты Сен-Санса и Чайковского.

А. ФЕРЕ.

Член Союза советских композиторов.