

8 - ФЕВ 1955

3

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерты Эмиля Гилельса

Концерты одного из выдающихся пианистов — лауреата Сталинской премии народного артиста СССР Эмиля Гилельса явились крупным событием в музыкальной жизни гор. Сталино и области.

Выступления Э. Гилельса в концертном зале Сталинской областной филармонии оставили неизгладимое впечатление. С большим мастерством он исполнил в сольном концерте ряд произведений западноевропейских композиторов, относящихся к разным историческим музыкальным эпохам, — Баха, Бетховена, Листа, Брамса и Дебюсси.

В начале второго отделения была также исполнена третья соната советского композитора С. Прокофьева. Пианист сохранил в каждом из произведений его индивидуальный характер и стилистическую специфику. Он замечательно передал торжественный, патетический стиль Баха, характерный для многих его органных произведений, а в произведениях Дебюсси («Отражение в воде», «Танец», «Прелюд») отлично воспроизвел капризную игру красок, ритмов, настроений в музыке французского мастера.

Но удачнее всего прозвучала «Испанская рапсодия» Листа — труднейшее произведение, редко исполняемое пианистами. Ритмическое многообразие народных танцевальных испанских мелодий, чередование эпизодов, полных грации и изящества с блестящими виртуозными моментами, волны звуковых нарастаний и успокоений — все слилось у Гилельса в единое художественное целое.

Исполнением «на бис» «Прелюда» Скрябина и легкого, прозрачного «Каприччио» Мендельсона пианист дополнил интересную программу вечера.

Не менее впечатляющим было выступление Э. Гилельса с оркестром.

В исполнении третьего фортепианного концерта Бетховена Гилельс раскрыл всю многогранность своей исполнительской культуры.

Каждая из частей концерта, будь то полная энергии и смелой наступательности первая часть или живой танцевальный финал — все они были трактованы по-разному, с большой художественной убедительностью и пониманием смысла бетховенского творчества.

Следует отметить, что дирижер С. Фельдман сумел добиться хорошего ансамбля солиста и оркестра и концерт был сыгран с большим подъемом.

Тонко и задушевно были исполнены Э. Гилельсом произведения «на бис» — два этюда Шопена и «Забытый вальс» Листа.

Оба концерта прошли с большим, заслуженным успехом. Концерты Э. Гилельса состоялись также в Горловке и Докучаевске.

Г. ЛЕСНИК