

ДВЕ НЕДЕЛИ В БЕЛЬГИИ

Впервые я был в Бельгии пятнадцать лет назад. Тогда, в 1938 году, мне, представившему советских пианистов на традиционном конкурсе имени Эжена Изаи в Брюсселе, было присуждено первое место. Нынешней осенью, по приглашению общества культурной связи «Бельгия—СССР» и Льежской королевской консерватории, я снова побывал в Бельгии.

В течение немногим более двух недель в различных городах этой страны прошли семь концертов. Но прежде чем дать отчет об этих выступлениях, я хотел бы рассказать немного о тех впечатлениях, которые вызвало вторичное, хотя и короткое, пребывание в Бельгии.

...В Брюссель мы прибыли из Праги. Снова я увидел столицу Бельгии—этот большой и красивый город с множеством парков, дворцов и храмов, воздвигнутых еще в XIII—XIV веках. Я узнал и большую центральную площадь, замкнутую в кольцо старинных зданий, в одном из которых Карл Маркс и Фридрих Энгельс писали «Манифест Коммунистической партии».

За пятнадцать лет несколько изменился пейзаж этой густо населенной страны. На весьма живописной дороге из Брюсселя в Льеж, проходящей по долине реки Маас, поминутно возникают пестрые рекламы. Они кричат, предлагают, настаивают, заывают... Чувствуется, что магазины нуждаются в покупателях. Но даже средние обеспеченные бельгийцы сетуют на все возрастающую дороговизну.

Путешествуя из города в город, я провел много времени в автомашине. Немало мы исколесили улиц и в самих городах. Но по одной улице Брюсселя я специально прошел пешком. Эта улица называется проспектом Сталинграда. Какой гордостью за советскую Родину, за свой народ, явившие всему миру примеры воли и мужества, здесь, на чужбине, наполняется сердце. Как радостно было сознавать, что и здесь, в Бельгии, живы воспоминания о великой битве на Волге, битве, которая предрешила исход гигантской борьбы за спасение человечества от чумы фашизма.

Повсюду чувствовалась благожелательность, дружелюбие к нам. Уже не доводилось слышать, как это было пятнадцать лет назад, враждебных, а иногда и просто глупых вопросов о жизни и нравах в Советском Союзе. Правда о нашей Родине проникает всюду. Волна этой правды пришла и сюда, в Бельгию, от берегов великой русской реки!

Моя гастрольная поездка по Бельгии началась с Брюсселя. Здесь, во Дворце изящных искусств, в самом большом концертном зале бельгийской столицы, я исполнял произведения западных классиков и крупнейших советских композиторов—С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Зал был переполнен. Слушатели хорошо встретили мое выступление.

После концерта, как принято здесь, ко мне потянулась вереница людей, желающих получить автографы на программах концерта, в записных книжках, альбомах и даже на грамофонных пластинках с записью моего исполнения. В эти минуты было сказано немало очень теплых, возмущающих слов о нашей стране, о ее высокой музыкальной культуре.

На следующий день брюссельская пресса широко и доброжелательно отзывалась о концерте. Все газеты лавали, в частности, очень высокую оценку творчеству советских композиторов. Надо сказать, что и все последующие концерты в городах Бельгии пресса отмечала дружелюбно.

Беседа с заслуженным деятелем искусств РСФСР
Эмилем ГИЛЕЛЬСОМ

Правда, одна социал-демократическая газетка пыталась выделиться из общего хора объективных рецензий. Но из этого ничего не вышло. Дело в том, что присланный к нам этой газетой корреспондент оказался все-таки довольно порядочным человеком, и то, что он написал, его хозяева предпочли не печатать вовсе.

Второе мое выступление состоялось в Льеже. Концерт был приурочен к торжествам по случаю перенесения сердца крупнейшего скрипача, видного композитора и педагога Эжена Изаи в здание местной консерватории. Это было крупное событие в жизни музыкальной общности Льежа.

К 4 часам дня у здания консерватории собрались льежские композиторы, музыканты, артисты, художники. На торжество прибыли также деятели искусства из других городов Бельгии. Процесию из нескольких траурных машин встретили представители Министерства изящных искусств, дирекция консерватории, профессора.

Четыре девушки в белых одеждах бережно сняли с машины серебряный ларец, в котором находится сердце крупнейшего бельгийского музыканта. Медленно двинулась процессия в здание консерватории. Здесь ларец с сердцем Изаи был установлен в зале на специальном постаменте. После речей оркестр исполнил несколько произведений, в том числе самого Изаи.

В этот же вечер в здании Льежской консерватории состоялся мой концерт. Я исполнял концерты для фортепиано с оркестром Бетховена и Чайковского, а также «Героическую балладу» А. Бабаджаняна. Дирижировал директор Льежской консерватории и главный дирижер оркестра Фернанд Кине.

Успешно прошли концерты в Антверпене и Генте. Однако наибольшее удовлетворение я получил от своего выступления в крупнейшем промышленном центре Бельгии—городе Шарлеруа. Мэрия города организовала в связи с этим специальный прием в здании ратуши. У входа в здание, украшенное бельгийскими и советскими государственными флагами, нас встретили делегация рабочих и представители местного отделения общества культурной связи «Бельгия—СССР». На приеме произошел обмен речами. Мне было очень приятно слушать приветствия по адресу советской музыкальной школы.

Перед отъездом из Бельгии в Брюсселе снова состоялся прием, организованный обществом «Бельгия—СССР», и заключительный концерт, на котором исполнялись произведения Глинка, Чайковского, Шостаковича. Зал был переполнен: люди сидели и стояли, где только можно, не исключая и самой сцены. На концерте присутствовали члены бельгийского правительственного корпуса, в том числе наш советский посол В. Авиллов. Я должен, пользуясь случаем, выразить свою признательность за достижение успеха в этом ответственном концерте оркестру бельгийского радио и его дирижеру Францу Андре.

Вы спрашиваете о современной музыкальной жизни Бельгии и вообще об искусстве этой страны? К сожалению, короткое пребывание и довольно частые выступ-

ления не дали мне возможности глубоко с ними ознакомиться.

В Бельгии концертный сезон начинается позднее, чем у нас, поэтому мне не пришлось побывать на выступлениях бельгийских музыкантов. Все же удалось ознакомиться с творчеством некоторых композиторов и исполнителей благодаря любезно предоставленной руководителями бельгийского радио возможности прослушать записи ряда концертов. Очень хорошее впечатление осталось от прослушивания «Рондо на валлонские темы» для оркестра, написанного недавно умершим композитором Йонгеном, и «Второй рапсодии» современного композитора Бельгии Абсиля. Зато фортепианный концерт композитора Шверуе показался странным, а местами совсем заумным. Мне рассказали, что даже западные пианисты, привыкшие ко всякого рода «новшествам» в музыке, отказались играть этот концерт полностью на прошлогоднем конкурсе имени Изаи, в котором наши исполнители не участвовали.

Перспекты концертного сезона в Бельгии показывают, что сезон этот обещает быть разнообразным и содержательным. Однако исполнители большинства концертов—не бельгийцы, а иностранные гастролеры. К слову сказать, мне удалось побывать на концерте одного из гастролировавших в Бельгии оркестров. Это был Зальцбургский оркестр из Австрии. Он заслуживает хорошей оценки.

В Бельгии много консерваторий, но это не высшие учебные заведения, какими являются консерватории у нас. Поэтому бельгийская музыкальная молодежь, если она хочет совершенствоваться, должна отправляться в другие страны.

Я беседовал с группой молодых бельгийских музыкантов. Они проявили живой интерес к музыкальному искусству Советского Союза и подробно расспрашивали о постановке обучения в наших консерваториях.

У меня не было времени подробно ознакомиться с современной живописью Бельгии. Однако в различных помещениях и залах я видел иногда, помимо настоящих картин, и нечто непонятное. В одной из консерваторий, например, бросилось в глаза висящее на стене полотно, где на голубом фоне намалевано какое-то расплывчатое желтое пятно. Мне объяснили, что художник изобразил на этой «картине»... маисовое зерно.

В бельгийских кинотеатрах демонстрируется немало американских фильмов. Но голливудская страна, как видно, набала оскомину зрителям. Эти фильмы демонстрируются в почти пустых залах. Я попытался посмотреть один из таких фильмов под интригующим названием «Синяя маска». Каков сюжет этой картины? Дать ответ на этот вопрос невозможно. Стреляют, целуются, демонстрируют костюмы и прически. Вот и все содержание этого «фильма».

С огромным успехом в лучших кинотеатрах Бельгии идут наши советские фильмы. Я слышал лестные отзывы о «Броненосце «Потемкин» и «Большом концерте». С волнением и интересом смотрели бельгийцы наши веселые и музыкальные мультипликационные картины. В дни моего пребывания в Бельгии там очень широко рекламировался наш «Садко». Кинозрители с нетерпением ждали появления на экранах замечательного произведения советского киноискусства.

Из Брюсселя я уезжал на Родину с чувством удовлетворения. Это чувство объясняется приветливым отношением бельгийцев к нашему народу, к нашему искусству.