

13 АПР 1954

ПОЛТОРА МЕСЯЦА В О ФРАНЦИИ

Рассказ Эмиля Гилельса
и проф. Г. Орвида

В прошлую субботу в Центральном доме композиторов состоялся очередной клубный вечер по типу «Устного журнала», заслужившего широкую популярность среди работников искусств столицы.

Большой интерес всех присутствовавших вызвали выступления народного артиста СССР Э. Гилельса и заместителя директора Московской консерватории профессора Г. Орвида, поделившихся впечатлениями от поездки во Францию.

Эмиль Гилельс находился во Франции около полутора месяцев. Его концерты в Париже и других городах прошли с огромным успехом.

В своем выступлении Эмиль Гилельс сказал:

— Во время своего пребывания во Франции я постоянно ощущал атмосферу благожелательности и дружелюбия к нашей стране, слышал много сердечных, волнующих слов о советских музыкантах-исполнителях, чьи недавние выступления произвели на французскую общественность сильное впечатление.

Глубокое уважение французов к советскому искусству ярко проявилось в организации концерта, посвященного памяти С. Прокофьева. В инициативный комитет по устройству этого концерта вошли видные музыкальные деятели Франции — Маргарита Лонг, композиторы Пуленк, Орик, дирижер Дезормьер и другие. Концерт проходил в зале «Гаво». Вступительное слово о творчестве С. Прокофьева, написанное композитором Луи Дюре, произнес артист «Комеди франсез» Р. Манюэль, находящийся сейчас в Москве. Квартет Прокофьева исполнил известный французский квартет Паскаля. Флейтист Каратаж играл прокофьевскую сонату для флейты. Несколько произведений Прокофьева были исполнены мною.

Этот вечер, на котором присутствовали виднейшие деятели искусства и культуры Франции, был не только данью уважения к памяти выдающегося советского композитора, но и выражением дружественного внимания к нашей стране.

Мои концерты проходили в Париже, Нанси, Страсбурге, а также в пригородах Парижа — Аньер и Иври.

В программе были произведения Бетховена, Чайковского, Баха, Дебюсси, а также советских композиторов Прокофьева и Шостаковича. Зал Плейель, вмещающий около трех тысяч человек, был переполнен. Французская публика отнеслась к моим выступлениям очень тепло. Пресса откликнулась на концерты доброжелательно.

С благодарностью вспоминаю о музыкантах симфонических оркестров, с которыми мне пришлось выступать. С одним из лучших парижских оркестров под управлением дирижера Андре Клютенса мы играли с одной репетиции.

Незабываемы встречи с Луи Аратоном, Эльзой Триоле, Андре Стилем и многими другими деятелями культуры Франции. С особой теплотой вспоминаю о часах, проведенных в доме Маргариты Лонг. С огромной симпатией говорила она о молодых советских музыкантах, участвовавших осенью 1953 года в Парижском международном конкурсе имени Жака Тибо и Маргариты Лонг.

Свое выступление Эмиль Гилельс закончил исполнением пьес Пуленка и Дебюсси.

С большим вниманием участники вечера прослушали также интересный рассказ профессора Г. Орвида о пребывании во Франции. Он ознакомил, в частности, с высказываниями французских газет различных направлений, высоко оценивших игру Гилельса и выступления солиста Большого театра Ивана Петрова в Гранд-опера в ролях Бориса Годунова и Мефистофеля. Ассоциация артистов Гранд-опера избрала советского певца своим почетным членом.