

130К11955

Концерты советского пианиста в США 5

Первые концерты народного артиста СССР Эмиля Гилельса в Соединенных Штатах Америки прошли с огромным, поистине триумфальным успехом. Американская пресса посвящает восторженные рецензии выступлениям советского музыканта, называя его «величайшим пианистом», «одним из замечательнейших виртуозов нашего времени», «чутким, поэтичным и красноречивым истолкователем музыки».

Два концерта Эмиль Гилельс дал в Филадельфии. В первом он исполнил Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского, во втором — Третий концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. Публика приветствовала Гилельса, выступавшего в сопровождении Филадельфийского симфонического оркестра под управлением известного американского дирижера Юджина Орманди, бурными овациями. Музыкальная общественность и печать высоко оценили мастерство советского пианиста.

«Гилельс, — пишет филадельфийская газета «Инкуайрер», — не только прекрасный пианист, он — замечательный музыкант... Едва ли мы слышали ранее такое исполнение».

Газета «Филадельфия бюллетин», рецензируя первое выступление Гилельса, заявляет: «...У него есть все, чем должен обладать великий артист... Техника Гилельса исключительна. Вихревая скорость полета октав, жемчужная россыпь пассажей, завершающаяся необычайно чистым пианиссимо, все время меняющиеся краски — словно трепещущие листья в солнечном свете...».

Второе выступление Эмиля Гилельса в Филадельфии еще более усилило, по мнению газет, «то колоссальное впечатление, которое он произвел в первый раз». В новой рецензии, опубликованной газетой «Инкуайрер», говорится: «Исполняя Третий концерт Рахманинова для фортепиано, Гилельс еще раз наэлектризовал своих слушателей. Это можно скорее назвать сказочным музыкальным переживанием, нежели просто концертом... Гилельс еще раз с блеском доказал, что он является одним из самых волнующих пианистов нашего времени и величайшим виртуозом в духе великих традиций гигантов прошлого. Он исключительно владеет техникой, невиданной по своей силе и тонкости. Он извлекает краски из белых и черных клавиш рояля, и гамма цветов на его палитре доступна лишь немногим другим пианистам».

Большим успехом сопровождался концерт Эмиля Гилельса в Нью-Йорке. Любители музыки, до отказа заполнившие вместительный зал «Карнеги-холла», горячо приняли артиста. Слушателям так понравилось выступление Гилельса, передавало агентство Ассошиэйтед Пресс на следующий день после концерта, что они без конца требовали повторения; только тогда, когда служитель концертного зала «Карнеги-холла» вышел на сцену и закрыл рояль, можно было убедить их разойтись по домам...

Нью-Йоркская «большая пресса» также по достоинству оценила талант выдающегося советского пианиста. Газета «Нью-Йорк таймс» поместила рецензию, восхваляющую искусство Гилельса. «Концерт Чайковского он исполнил, по словам газеты, с таким подъемом, «на который способны только пианисты его масштаба, а их очень немного».

Газета «Нью-Йорк уорлд телеграм энд Сан» пишет: «Толпа вела себя так, как если бы происходило что-то необыкновенное, и так оно и было. Гилельс как пианист обладает удивительной силой, а по технике не уступает никому. Исполнение концерта от первой и до последней ноты отличалось высокой художественностью и смелостью. Это было первоклассное исполнение, необычайно широкое и в то же время нежное и поэтичное».

Гилельс, заявляет газета «Нью-Йорк пост», «принадлежит к числу лучших пианистов нашего времени. Его исполнение отличается максимальной простотой, отсутствием нервозности и электризирующей и в то же время глубокой силой». Газета «Нью-Йорк джорнэл энд Америкэн», говоря о концерте, делает вывод: «Это была первоклассная игра».

И лишь музыкальный критик газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» угрюмо пробурчал: «Я не могу сообщить ничего особенного об этом молодом рыцаре...».

Начавшаяся столь успешно гастрольная поездка Эмиля Гилельса по Соединенным Штатам продолжается. «Такие концерты, как эти, — заявил директор Филадельфийского симфонического оркестра Энглес, — будут весьма значительно содействовать развитию взаимопонимания между нашими великими народами». К этим словам можно только присоединиться.