

22 НОЯБРЯ 1955

Москва

Газета №

Тираж

000.

Артистический триумф

НЬЮ-ЙОРК (ТАСС). 16 и 18 ноября народный артист СССР Эмиль Гилельс дал два концерта во Дворце изящных искусств — лучшем концертном зале города Мехико.

Оба концерта прошли с большим успехом. Газета «Ультимас нотисиас» после первого концерта писала: «Прослушав в его исполнении третий концерт Бетховена и первый концерт Чайковского, следует сказать, что он является одним из самых лучших артистов, которые когда-либо посетили Мексику. Эмиль Гилельс владеет в высшей степени совершенной концертной техникой».

«Артистический талант Гилельса, — писала газета «Новедадес», — был доказан, когда мы услышали безупречное исполнение третьего концерта Бетховена и первого концерта Чайковского, которые он сыграл в сопровождении симфонического оркестра под управлением талантливого дирижера Луиса Хименеса Кабальеро. Восторженные овации долго не смолкали после окончания концерта».

«Первый концерт советского виртуоза, — отмечает газета «Эксельсьор», — был крупнейшим общественным событием и замечательным артистическим триумфом».

Известный мексиканский музыкальный критик Бакейро Фостер опубликовал в газете «Эль Насиональ» статью, в которой восторженно отзываясь о мастерстве Эмиля Гилельса. Выступления Гилельса он называет «самым значительным событием в артистической жизни Мексики в этом году».

Второй концерт Эмиля Гилельса, в программе которого были произведения Моцарта, Шопена, Дебюсси и Прокофьева, прошел с еще большим успехом. Особенно тепло и восторженно было встречено исполнение произведений Прокофьева. По окончании концерта Гилельс по просьбе слушателей исполнил сверх программы произведения Чайковского и Мендельсона.

19 ноября посол Советского Союза в Мексике А. Г. Кулаженков устроил прием по случаю пребывания в Мексике Эмиля Гилельса. На приеме присутствовали представители музыкальной общественности Мексики, а также представители общественных кругов.