

ВСТРЕЧИ ЗА ОКЕАНОМ

Беседа с народным артистом СССР
Э. ГИЛЕЛЬСОМ

которым руководит известный дирижер профессор Фриц Рейнер мы по приглашению граммофонной фирмы «R. C. A.» записали концерт Чайковского. Через три недели пластинки поступили в продажу.

Уже после приезда в США Д. Ойстраха, когда я готовился к отъезду на Родину, один из музыкантов сказал мне, что гастроль советских исполнителей всколыхнула самые разнообразные круги американцев.

В США сильно сказывается желание поближе и поглубже познакомиться с достижениями наших мастеров драмы, оперы, балета, музыки, живописи и т. д. Чувствуется, что американским зрителям и слушателям явно недостает систематического знакомства с различными жанрами нашего искусства. Сожаления по этому поводу приходилось слышать не раз. Естественно, что переловые культурные люди Соединенных Штатов Америки считают это большим пробелом.

Что касается композиторов, дирижеров, исполнителей, то многие из них хотели бы не только видеть у себя наших артистов, но и показать свое искусство в Советском Союзе. Так, в одном из разговоров Юджин Орманди выразил желание посетить Москву даже вместе со своим весьма солидным по числу участников филладельфийским оркестром. В той или иной форме свою мечту поехать в Советский Союз выражали многие виднейшие музыканты США.

В дни нашего пребывания в США отмечалось десятилетие Организации Объединенных Наций. Состоялся праздничный концерт, на котором по приглашению генерального секретаря ООН г-на Д. Хаммаршельда принимал участие и я. В зале, где происходят сессии Генеральной Ассамблеи ООН, были главы и члены делегаций различных стран, а также видные музыканты и критики.

Там состоялось наше знакомство с известным английским композитором Уильямом Уолтоном и видным американским дирижером Леонардом Бернштейном. Мы оживленно обменивались мнениями о музыке. Мои собеседники проявили большой интерес к советским композиторам, дирижерам и исполнителям.

Концерт начался торжественным маршем У. Уолтона. Дирижировал автор. Я играл Первый концерт Чайковского с оркестром Нью-Йоркской филармонии. Потом хор и оркестр под управлением Леонарда Бернштейна исполнил две части торжественной мессы Бетховена. Концерт транслировался всеми радиостанциями США и передавался по телевидению.

Мы присутствовали еще на одном большом торжестве. Я имею в виду открытие сезона Метрополитен-оперы в Нью-Йорке. Давались «Сказки Гофмана» Оффенбаха. Дирижировал француз Пьер Монте. Выбор этой оперы для такого случая, на мой взгляд, был довольно удачным. В ней нет больших главных ролей, и идет она при непрерывной смене солистов. За один вечер публика смогла прослушать немало хороших артистов, съехавших из разных стран.

Удалось мне побывать и на концерте пианиста Рудольфа Серкина. Это, бесспорно, большой музыкант. Прослушать в его исполнении концерты Моцарта было поистине удовольствием. Слушали мы и молодого талантливого пианиста Юджина Листа. Он виртуозно исполнил концерт Чайковского.

Я посетил два музыкальных учебных заведения. Одним из них была Джиллиардская школа музыки в Нью-Йорке. Школа включает все виды образования, от музыкального училища до консерватории. Окончившие ее с отличием получают право выступать на концертах с оркестром Нью-Йоркской филармонии. Директор этого учебного заведения, композитор Уильям Шуман, очень любезно встретил меня, познакомил со многими профессорами, показал школу и рассказал о ее деятельности.

Я вручил г-ну Шуману привезенные из Москвы ноты. Это были новинки произве-

дений советских композиторов, а через несколько дней получил от него письмо, ноты и пластинки с записями произведений современных американских авторов. В своем письме г-н Шуман сообщал, что полученные им ноты он включил в фонд школьной библиотеки, а свой подарок просит передать библиотеке Московской консерватории. В этом же письме композитор выразил надежду, что обмен артистическими силами и произведениями искусства будет способствовать установлению дружественных отношений во всем мире.

Об этом в частных беседах говорили многие американские деятели искусства.

С другим музыкальным учебным заведением, «Кертис-институтом», я познакомился в Филадельфии. Здесь обучается примерно 150 студентов. Студенты отбираются по конкурсу. Строгий отбор вполне себя оправдывает. Мне довелось послушать нескольких пианистов и скрипачей, обучающихся в этом институте. В институте большая и интересная библиотека, удобные классы. Преподают здесь крупнейшие профессора. Директор «Кертис-института» — известный скрипач Ефрем Цимбалист.

Много памятных встреч было во время поездки по США. Например, в Карнеги-холл после концерта Д. Ойстраха мы увиделись с Полем Робсоном. Он пришел за кулисы, радуясь, как он выразился, празднику советской музыкальной культуры, с увлечением говорил, как хотелось бы ему снова побывать в Москве.

Фриц Крейслер, музыкант, снискавший славу одного из величайших скрипачей мира, уже не выступает на концертах — ему более 80 лет. После моего выступления в Нью-Йорке он навестил меня и взволнованно говорил о своих концертах в России, воспоминания о которых живы в его памяти и теперь, спустя много лет.

Волнующей была поездка к Артуру Тосканини. Ему 88 лет. Всего лишь два года назад он оставил концертную деятельность. Тосканини живо интересовался музыкальной жизнью Советского Союза. С гордостью вспоминал он, что во время минувшей войны первым в США дирижировал Седьмой симфонией Шостаковича. Эта симфония — одно из его любимых произведений. Тосканини доставил нам истинное удовольствие, воспроизведя запись симфонии нашего соотечественника, которую и он и мы слушали с большим наслаждением.

Сейчас, когда концертное турне по американским городам осталось позади, мне хочется выразить надежду, что культурные и иные связи между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки будут крепнуть и развиваться. В этом, мне кажется, глубоко заинтересованы народы обеих стран.



После концерта в честь десятилетия Организации Объединенных Наций. Слева направо: пианист Эмиль Гилельс (СССР), композитор Уильям Уолтон (Англия), дирижер Леонард Бернштейн (США).