СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

8 ОКТЯБРЯ 1956 г., № 235

МУЗЫКА

Первый концерт Эмиля Гилельса

...Иногда знакомые, много раз слышанные произведения вдруг обретают новое звучание, наполняются новым содержанием, словно начинают какую-то другую, бесконечно более богатую жизнь... Это волнующее ощущение безраздельно захватило аудиторию на концерте народного артиста Союза ССР Эмиля Гилельса, выступившего 6 октября в концертном зале оперного театра.

Вероятно, все или почти все из исполняемых пианистом произведений Брамса, Бетховена, Шопена, Прокофьева были хорошо известны слушателям, но такова сила подлинного искусства: казалось, что так все это слышишь впервые...

Бесконечно богатая оттенками красочность и убедительная сила звучания, глубокое проникновение в замысел композитора, блестящая техника, которую уже не замечаешь, — все эти черты исполнительского стиля Эмиля Гилельса вновь с большой силой раскрылись в его выступлении.

Творческий путь артиста — это путь взыскательного художника, который можно было бы назвать непрерывным восхождением на новые высоты искусства.

Первый крупный успех, тогда еще 17-летнего воспитанника Одесской консерватории, завоевавшего первую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1933 году, положил только начало большой напряженной работы пианиста — раздумий, творческих исканий. Эмиль Гилельс решает продолжать свое образование в аспирантуре Московской консерватории — здесь он формируется в крупного пианиста, с успехом защитившего на двух Международных конкурсах (Вена — 1936 год, вторая премия. Брюссель — 1938 год, первая премия) честь советской исполнительской школы.

Гастрольные поездки Эмиля Гилельса по Советскому Союзу, Европе и Америке утвердили за ним репутацию музыканта мирового класса, блестящего виртуоза и тонкого вдумчивого художника-интерпретатора, обладающего даром глубокого проникновения в замысел и стиль исполняемых произведений.

Так, после первого выступления Э. Гилельса в Филадельфии (3 октября 1955 года), исполнившего Первый концерт Чайковского в сопровождении филадельфийского оркестра под управлением Юджина Орманди, музыкальный критик Эдмин Шлосс писал:

«Гилельс зажег американскую аудиторию своим выступлением в Академии музыки, которое явилось самым блестящим за многие десятилетия... Слушатели сразу поняли, что перед ними один из величайших виртуозов нашего времени... Техника Гилельса безукоризненна, его мастерство поразительно. Его пассажи напоминают журчание горного ручейка, сверкающего на солнце... Гилельс волшебно исполнил хорошо знакомую нам музыку Чайковского, раскрыл ее страстность, красочность и красоту. Эта музыка, конечно, типично русская по духу и содержанию. Но когда ее играют так, как вчера, она находит отклик в сердце каждого...»

Восторженные отзывы французской и американской прессы о концертах советского артиста — яркое свидетельство восхищения перед достижениями советского исполнительского искусства, одним из выдающихся мастеров которого является Эмиль Гилельс.

— С огромным желанием я поехал в гастрольную поездку по городам Сибири, — сказал Э. Гилельс в беседе с нашим корреспондентом, — ведь это край больших дел, большого созидательного труда и, значит, большого искусства. Я предполагаю встретиться с хлеборобами Алтая, шахтерами Кузбасса, а потом снова вернусь в Новосибирск. Приятно, что мы будем выступать вместе с только что созданным симфоническим оркестром Новосибирской филармонии.

Я уже репетировал с этим оркестром и могу сказать, что это хороший, способный профессиональный коллектив, который в состоянии решать исполнительские задачи большого масштаба...

Самое приятное впечатление осталось у меня от первого выступления. Отличный концертный зал, живая, чуткая аудитория, так тепло меня принявшая.

С нетерпением жду новых встреч с новосибирцами.