

Искусство и литература

★ ★ Концерты Эмиля Гилельса

В зале филармонии состоялись концерты симфонического оркестра под управлением главного дирижера Г. Каранетяна при участии народного артиста СССР профессора Московской государственной консерватории Эмиля Гилельса. Программа первого концерта была составлена из произведений П. И. Чайковского; исполнялись Вторая симфония и Первый фортепианный концерт.

Свою Вторую симфонию Чайковский написал, живя на Украине. Во всех частях ее использованы подлинно народные украинские мелодии. Вторая симфония Чайковского была исполнена оркестром с большим подъемом.

Был исполнен также Первый концерт Чайковского для фортепиано с оркестром. По глубине содержания, красоте мелодий, интонационно близких русским и украинским народным песням, совершенству формы и блеску изложения этот концерт по праву занимает одно из первых мест в мировой фортепианной литературе. Технические возможности фортепиано раскрыты здесь наиболее полно, с поразительным знанием инструмента. Исполнение Эмилем Гилельсом Первого концерта Чайковского отличалось глубоким проникновением в замыслы композитора, высоким мастерством.

Сверх программы были исполнены строгая, сосредоточенная «Прелюдия» Баха — Зилотти и легкое, искрометно-изящное «Скерцо» Мендельсона, оставившее у слушателей неизгладимое впечатление.

В программу второго симфонического концерта вошли произведения западных композиторов — Дворжака и Бетховена.

В пятой симфонии («Из Нового Света»), написанной Дворжаком во время его двухлетнего пребывания в Америке, ярко от-

разились впечатления, которые великий чешский композитор получил, знакомясь с негритянской и индейской народной музыкой. Основное содержание симфонии — трагическая судьба индейцев и негров, тоска по родной Чехии, светлые воспоминания о ней и прославление родины в ярком, энергичном финале.

В исполнении этой симфонии оркестром чувствовалась большая эмоциональность. Особенно удалась вторая часть, прозвучавшая лирично и проникновенно. В «Скерцо», к сожалению, оркестру не хватало легкости и изящества, необходимых для передачи прозрачности инструментальной этой части.

Выразительно был сыгран Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена. Партни солиста и оркестра в концерте равноправны и органически связаны, они развиваются то в форме свободного диалога, дополняя друг друга, то вступают в острую борьбу. Эмиль Гилельс показал себя своеобразным толкователем великих бетховенских творений. Об этом свидетельствовало также исполнение двух других произведений Бетховена — «Элизе», сыгранного Гилельсом с непревзойденным лиризмом, и «Контрданса», переданного в манере сочного народного юмора. В заключение концерта оркестр исполнил увертюру Бетховена из музыки к трагедии Гете «Эгмонт».

В настоящее время симфонический оркестр Воронежской областной филармонии вместе с народным артистом СССР профессором Московской государственной консерватории Эмилем Гилельсом совершает гастрольную поездку по маршруту Тамбов — Мичуринск — Рязань — Тула. Уже состоялись концерты в Тамбове и Мичуринске. Они прошли с большим успехом.

Е. ГАВРИЛОВА.