

от
20 ФЕВ 1957

Горький
6039—30000

Газета № . . .

Концерты Эмиля Гилельса

В концертном зале Горьковской филармонии состоялись два концерта народного артиста СССР, пианиста Эмиля Гилельса.

Гилельс неоднократно выступал в нашем городе с разнообразными программами, и каждый концерт его оставался надолго в памяти горьковчан как образец дальнейшего роста мастерства выдающегося пианиста. Такое же яркое впечатление произвели и два концерта, о которых мы попытаемся вкратце рассказать.

Программа первого концерта Гилельса состояла из произведений, ранее им не исполнявшихся. Первое отделение было посвящено творчеству итальянского композитора XVIII века Доменико Скорлатти и немецкого композитора Роберта Шумана. Были исполнены пять различных по характеру сонат Д. Скорлатти и большая соната Р. Шумана в четырех частях. Наиболее удачным, на наш взгляд, было исполнение сонат Скорлатти. Здесь прежде всего хочется отметить простоту и непосредственность исполнения, большое техническое мастерство, глубокое и вдумчивое проникновение в замысел произведения, в результате чего каждая соната получила свою яркую самостоятельную характеристику. Кроме этого, в исполнении сонат вскрылась новая сторона пианизма Гилельса, а именно, появилась теплая, искренняя, светлая лирика, душевная непосредственность, чего ранее в такой мере не ощущалось.

В исполнении большой сонаты Р. Шумана проявилась зрелость мастерства пианиста. Наиболее интересно Гилельс сыграл три последние части сонаты—арию, скерцо и финал, построенный на тематическом контрасте двух образов: страстно-порывистого и мечтательно-задумчивого.

В исполнении первой части сонаты не хватало романтически приподнятого, пылкого шумановского порыва.

Во втором отделении концерта большое впечатление оставило исполнение сюиты из балета «Петрушка» Игоря Стравинского. Это произведение, смелое по замыслу, по яркости музыкального языка, богатое обилием красочных средств, несомненно, требует большого мастерства, в силу исключительной трудности фортепианной обработки. Эмиль Гилельс с присущим ему виртуозным блеском справился с этой задачей.

Убедительно прозвучала и соната советского композитора Вайнберга, созданная на материале польской танцевальной народной музыки. Соната не лишена оригинального замысла, но в ней не хватает яркого творческого темперамента.

Программа второго концерта была посвящена творчеству Брамса, Скрябина, Прокофьева и Листа. В первом отделении исполнялись фантазия из семи пьес Брамса, четвертая соната Скрябина и третья соната Прокофьева. В исполнении фантазии Брамса чувствуется хорошее понимание стиля композитора. Темпераментно была сыграна соната Скрябина. Яркими, сочными мазками вылеплена пианистом и третья соната Прокофьева. Но кульминационным моментом программы явилось исполнение сонаты Листа. Яркое демоническое начало, мятущийся порыв и в то же время нежная лирика—все это выразительно передано в блестящей игре Эмиля Гилельса.

Большой успех, выпавший на долю исполнителя по окончании концерта, говорит о постоянно растущем мастерстве выдающегося советского пианиста.

В. ВЛАДИМИРОВ.