



Н а ш и г о с т и

## ЭМИЛЬ ГИЛЕЛЬС

Имя замечательного советского пианиста народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Эмиля Григорьевича Гилельса пользуется широкой популярностью как в нашей стране, так и за рубежом. Трудно назвать такую страну, где бы не побывал этот талантливый музыкант.

Сейчас Эмиль Григорьевич отдыхает в Железноводском санатории имени XX съезда КПСС. Корреспондент «Ставропольской правды» побывал у нашего гостя и имел с ним беседу. Разговор шел о тех впечатлениях, которые произвели на него зарубежные поездки и особенно поездки по США, о творческих планах на будущее, о его пребывании на Ставрополье.

Вот что рассказал Эмиль Гилельс.

— Думы и чаяния всего человечества сейчас обращены к предстоящему обмену визитами между Никитой Сергеевичем Хрущевым и Д. Эйзенхауэром. Ожидая это историческое событие, я невольно вспоминаю свои поездки в США, встречи с американцами. Мне повезло первым из советских артистов пересечь осенью 1955 года воды Атлантики и вступить на землю Линкольна и Вашингтона.

Мой приезд был связан с торжествами по случаю десятой годовщины ООН.

В то время, пожалуй, был самый разгар «холодной войны», и мнения о «непросвещенности» советской России и ее «темных» обитателях за океаном считались самыми модными. Правда, простые люди не разделяли этих нелепых убеж-

дений и относились ко мне исключительно радушно.

Начинается торжественный концерт, посвященный юбилею ООН. В нем принимают участие представители многих стран мира. От Советского Союза выступаю я. Мне предстояло исполнить произведение Чайковского в сопровождении симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии под управлением известного дирижера Леонарда Беренстайна. Кстати, он сейчас гастролирует по нашей стране.

Представляете мое волнение, когда я садился за рояль! Не переставая ощущать теплое дыхание Родины, я как бы слышал ее материнский наказ: «Не подведи!».

И вот прозвучал последний аккорд. В переполненном зале творится нечто невероятное — море восторженных возгласов, аплодисментов. То и дело раздаются голоса: «Браво, Гилельс!» Мне же чудилось, что американцы кричали: «Слава тебе, великая Русь!».

Снова побывать в США мне довелось прошлой зимой — спустя более трех лет. Как не похоже все было! За это время в Америке гостило немало наших соотечественников. Там выступали Давид Ойстрах, Зара Долуханова, Игорь Безродный, ансамбли под управлением Игоря Моисеева и «Березка», балетные группы, оркестры. Их триумфальный успех окончательно подорвал устои враждебных элементов, твердивших о «бесталанности» русских. Газеты вынуждены были писать, что «такого созвездия талантли-

вых артистов Америке не приходилось видеть».

О больших изменениях, происшедших в убеждениях официальных лиц США, я почувствовал уже при получении визы. На этот раз мне разрешили посетить США, минуя унизительную процедуру снятия отпечатков пальцев. Один из американских служащих даже пошутил: «Вам надо почаще оставлять отпечатки пальцев... на клавишах рояля».

Программа поездки в этот раз была и шире и значительно интереснее. Я пересек страну с востока на запад, посетил много городов, встречался со многими людьми.

Я убедился, что Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков многими считаются непрекормаемыми авторитетами, их наследие оказывает немалое влияние на творчество западных композиторов. Среди советских композиторов особой популярностью пользуются Прокофьев, Шостакович, Хачатурян.

Говоря о своих впечатлениях об Америке и американцах, мне хотелось бы привести любопытный случай, имевший место недавно в Вене на VII Всемирном фестивале молодежи. Как-то в полночь до гостиницы, где остановилась советская делегация, донеслись звуки популярной русской народной песни «Калинка». Она звучала так стройно и слаженно, что мне показалось, что ее исполняет наш Краснознаменный ансамбль. Я вышел на балкон. Каково же было удивление, когда в роли исполнителей я увидел... американских парней. Притом них стояли ребята из

Воронежского хора и подпевали. Затем также на русском языке были спеты «Подмосковные вечера», «Из-за острова».

Я счел это символическим: люди разных континентов и убеждений тянутся друг к другу и, стало быть, должны дружить.

Нравятся ли мне курорты Ставрополя? Очень! Я несколько лет подряд приезжаю в Железноводск и, признаться, набираюсь здесь сил и здоровья, как аккумулятор. Видимо, не зря здешние источники называют целительными.

Во время нынешнего отпуска выезжал с концертами в Кисловодск и Пятигорск. Очень сожалею, что ни разу не удалось приехать в Ставрополь. Думаю, что в будущем году это белое пятно в географии моих поездок исчезнет.

Что касается планов на будущее, то следует сказать о двух важных моментах. Вскоре после отдыха выезжаю на гастроли в Бухарест и Будапешт. Вслед за этим предстоит третья поездка в США вместе с Государственным симфоническим оркестром СССР. Наши концерты будут проходить как фестиваль Чайковского, устраиваемый в память о великом композиторе, который в свое время выезжал в Америку и дирижировал там оркестром.

Пожелаем Эмилю Гилельсу доброго пути и новых творческих успехов.

Г. ОВСЯННИКОВ.

На снимке: Эмиль Гилельс (в центре) беседует с отдыхающими в парке гор. Железноводска.

Фото И. Красиловского.