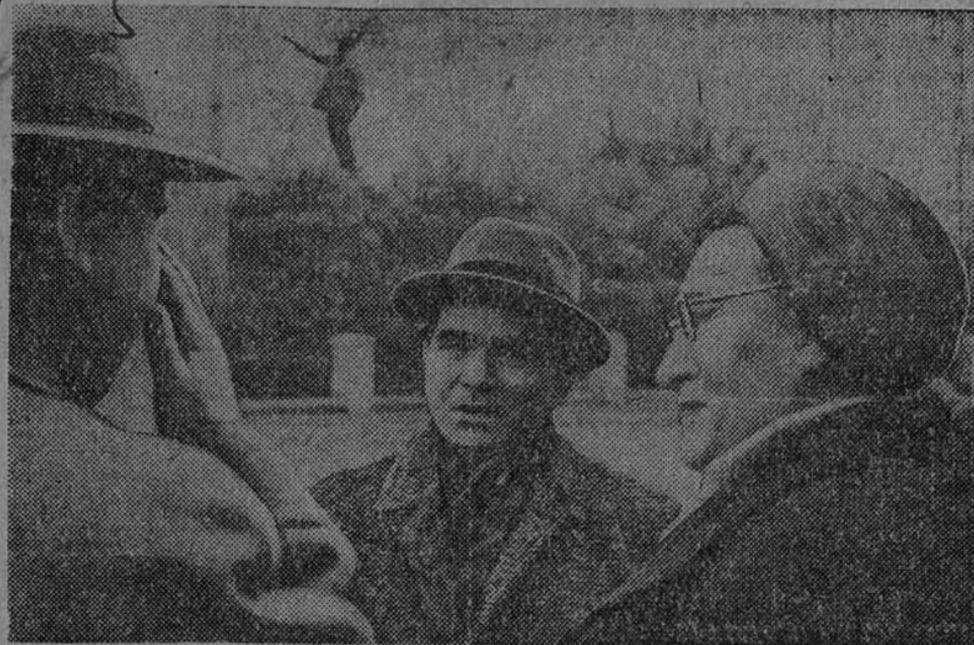


29 СЕНТ 1951

г. Брянск

Газета №



Гости
Брянска

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Есть люди, имена которых известны каждому культурному человеку. Одно из этих имен — Эмиль Гилельс. Кто не слышал игры прославленного пианиста, так часто звучащей по радио и записанной на пластинки? Крупнейшего пианиста нашего времени знают во всем мире. Радио, газеты и журналы доносили до нас вести о триумфальных гастрольях Гилельса за рубежами нашей страны. Ему принадлежит выдающееся место в современном искусстве.

И вот Эмиль Гилельс вторично приехал в наш город. 27 сентября он дал сольный концерт во Дворце пионеров. Очень трудно писать о человеке, о котором написано столько книг, статей, рецензий! В небольшой газетной заметке вряд ли нужно вдаваться в детальный профессиональный анализ игры Гилельса. О ней придется сказать лишь в самых общих чертах. Гилельс исполнил в одном концерте три сонаты — фа-диез минорную сонату Шумана, си-бемоль минорную сонату Шопена и сонату Листа си-минор. Эти сочинения — труднейшие в мировой фортепианной литературе. Их исполнение в одном концерте — это творческий подвиг, требующий от пианиста предельного напряжения всех духовных и физических сил. Гилельс блестяще провел концерт, превосходно исполнив столь различные по характеру произведения.

Что можно сказать о концерте? Те, кому посчастливилось быть в зале, испытали воздействие могучего таланта Гилельса. Тем же, кому не пришлось услышать его игру, мало что даст словесный «пересказ» концерта, хотя бы уже потому, что сделать это почти невозможно. Слышавшие игру Гилельса надолго запомнят его огненный темперамент, не знающую границ виртуозность, необыкновенно полный, звонкий, «металлический» звук, железный, и в то же время такой гибкий ритм! Вся программа была сыграна Гилельсом с удивительным постижением самой сути исполняемой музыки, самых глубоких мыслей ее великих творцов.

Хочется сказать об одной стороне исполнительской деятельности Гилельса. Это пианист-просветитель: своими концертами он часто знакомит широкую публику с замечательными сочинениями, по тем или иным причинам ей неизвестными или известными очень мало. Тем самым Гилельс расширяет музыкальный кругозор своих слушателей, раскрывает перед ними весь необъятный и чудесный мир музыки. Яркий пример этому — прошлогодний концерт Гилельса в Брянске. Он был целиком посвящен классическим сонатам Д. Скарлатти, Ф. Э. Баха, И. Гайдна и М. Клементи. Магической силой своего искусства Гилельс заставил большую аудиторию, затаив дыхание, слушать эту так называемую «малодоступную» музыку. Он не побоялся, впервые приехав в незнакомый город, играть сочинения, не знакомые слушателям. К сожалению, еще часто гастролеры, в надежде произвести на публику наиболее благоприятное впечатление, включают в свои программы преимущественно всем хорошо знакомые «заигранные» произведения. Их программы, построенные без всякой логики, представляют собой пестрый набор популярных сочинений. Брянску приходилось слышать и таких солистов и такие симфонические оркестры. Гилельс никогда не идет по этому пути. Вот пример, которому следует подражать! Гилельс всегда и во всем остается большим художником. Так было и на этот раз. Концерт Эмиля Гилельса в Брянске — большое событие в культурной жизни города. Наши брянские любители музыки навсегда останутся благодарны Гилельсу за этот незабываемый вечер, за ту большую радость, которая бывает только при встрече с настоящим искусством, искусством с большой буквы.

Г. ГОРДОН,
преподаватель Брянского
музыкального училища.

На снимке: Э. Гилельс (в центре)
в Брянске.

Фото А. Миронова.