

Разговор через океан

ВЫДАЮЩИЙСЯ советский пианист Эмиль Гилельс, представленный на соискание Ленинской премии, находится сейчас в Америке. Уже несколько недель продолжают его концертные выступления в городах США и Канады.

Корреспондент АПН Геннадий Евсеев связался по телефону с Эмилем Гилельсом.

— Как проходит ваше гастрольное турне?

— Благодарю за внимание. Кажется, у меня нет оснований быть недовольным. Мое турне, как известно, началось на следующий день после Нового года, 2 января. В этот день я отправился из Москвы во Францию, в Гавр, где сел на корабль, чтобы вновь пересечь Атлантический океан. Это моя четвертая поездка в Соединенные Штаты, где, естественно, жи-

вет много друзей — музыкантов, дирижеров, композиторов... И на этот раз они встретили меня очень радушно. Тепло и сердечно приняла меня нью-йоркская музыкальная общественность. Я не собираюсь говорить о концертах. Но замечу, что в эти вечера я, быть может, впервые в жизни играл на сцене, где вплотную к роялю сидели в креслах весьма почтенные любители музыки (все билеты, как мне сообщили, были давным-давно проданы).

В Карнеги-холл я познакомил нью-йоркских слушателей с частью той программы, которую не так давно исполнял в Москве: сонаты Моцарта, Шопена, Листа, Прокофьева, Шумана.

Должен сознаться, что концерты в Карнеги-холл были для меня очень волнующими. В зале я видел самых видных представителей американской художественной интеллигенции. Многих из них знаю давно, с некоторыми только познакомился. Они проявили и проявляют огромный интерес к творческим достижениям советского искусства, к новым успехам нашей Родины во всех областях жизни, и это, конечно, не могло меня не волновать.

— Где вы уже выступали, где будете играть?

— Концерты состоялись в Детройте, Чикаго, Вашингтоне, а также в двух крупнейших городах Канады — Монреале и Торонто. Вслед за Нью-Йорком, где я дам всего четыре концерта, мне предстоит играть в залах Балтимора, Кливленда, Бостона, Филадельфии, Сан-Франциско, Лос-Анжелоса и других городов. Замечу, кстати, что в минувшие недели здесь у меня было много интересных встреч...

— Расскажите, пожалуйста, о них...

— С удовольствием! Я встретился, например, с известным американским пианистом Юджином Листом, который приглашен в состав жюри предстоящего Второго Международного конкурса музыкантов — исполнителей имени Чайковского в Москве. Несколько раз я виделся со своим давним добрым знакомым, известным американским музыкантом и композитором Владимиром Горовицем. Мне доставило большое удовольствие музицировать с этим талантливым артистом, который собирается вновь вернуться к исполнительской деятельности.

Об одной встрече хочется рассказать особо. Я повидался с известным музыкальным педагогом Розиной Левиной, воспитавшей Вану Клиберна. Она настроена бодро, по-прежнему преподает и, как многие американские музыканты, проявляет сейчас большой интерес ко Второму Международному конкурсу имени Чайковского.

— Мне хочется, мистер Гилельс, послать на это выдающееся творческое соревнование музыкантов в Москву своего нового ученика, — сказала моя собеседница. — Его фамилия Раскин. Ему 18 лет. Мне кажется, это весьма одаренный юноша. В связи с этим я и хочу посоветоваться с вами...

— Разумеется, я охотно ответил на все ее вопросы.

— Встречались ли вы с Ваном Клиберном?

— Ван сейчас совершает гастрольное турне по Соединенным Штатам, и я уверен, что где-нибудь наши маршруты пересекутся...

В заключение Эмиль Гилельс сказал:

— Мое турне продолжается. Впереди напряженная работа. Вроде совсем недавно выехал из Москвы, но, не скрою, уже скучаю... Привет милой Родине! Привет соотечественникам!