

На соискание
Ленинской премии

ПРЕКРАСНЫМ ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ

Впервые имя Гилельса мы услышали тридцать лет назад...

Годы учения были периодом фантастических успехов мальчика. Ему едва минуло семь лет, когда он с успехом исполнил до-мажорную сонату Моцарта на курсах при Одесском музыкально-драматическом институте. В пятнадцать лет Гилельс выступил на Втором украинском конкурсе пианистов в Харькове и своей игрой привлек внимание широких музыкальных кругов. Знаменитые зарубежные пианисты Александр Боровский и Артур Рубинштейн были потрясены совершенством игры подростка.

За два года до окончания Одесской консерватории Гилельс выступил на 1-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве и получил первую премию.

Огромное влияние на формирование Гилельса-музыканта оказало его пребывание в аспирантуре у профессора Г. Нейгауза. Здесь раскрылись новые качества большого дарования пианиста: глубина замысла, тонкий вкус и острое ощущение современности.

Уже через год после начала занятий у Нейгауза Гилельс принял участие в Венском международном конкурсе музыкантов, где занял второе место. а в 1938 году он завоевывает первую премию на Международном конкурсе пианистов в Брюсселе.

Шли годы упорной работы, ма-

стерство Гилельса росло и отшлифовывалось. В его блистательных успехах, во многих новых великолепных чертах исполнительского мастерства сказалось плодотворное влияние нейгаузовской школы.

По-новому раскрылся талант музыканта в грозные годы Великой Отечественной войны. Он часто выступает перед воинами. В труднейших условиях блокады Ленинграда дает концерты для защитников города-героя.

Уже в конце войны Гилельс успешно начал педагогическую деятельность. Но не прекращает он и своей концертной деятельности, много разъезжая по городам страны. В тесном общении с народом зреет его мастерство. Гилельс часто выступает за рубежом, и концерты его проходят с огромным успехом. Эти выступления принесли артисту триумфальные победы и продемонстрировали богатство нашего социалистического искусства.

Репертуар Гилельса огромен. Незабываемы его строгий и мудрый Бах, простота, грациозность и изящество Моцарта, романтическая красота Шумана и Брамса... Гилельс — непревзойденный исполнитель Бетховена, раскрывший философскую глубину, а вместе с тем человечность и эмоциональность сочинений великого композитора. С удивительной силой и красотой пианист играет труднейшие рапсодии Листа, а Шопен

в его трактовке приобретает мужество и героичность. Особая тема — исполнение Гилельсом Чайковского, где мастерство, темперамент, виртуозность сочетаются с проникновенным лиризмом. Много сделал пианист для пропаганды творчества советских композиторов. Исполняя произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, Вайнберга, Бабаджаняна, он эмоционально убедительно и технически совершенно раскрывает каждый музыкальный образ. Глубина проникновения в авторский замысел, ясность мысли, мужественность, совершенная техника сочетаются в исполнении Гилельса со страстным жизнелюбием, оптимизмом при внешне сдержанной, волевой манере исполнения.

Гилельс никогда не ищет легких путей, эффектных, рассчитанных «на бис» программ. Глубокий, взыскательный художник, считающий, что искусство — это великий учитель и воспитатель, он страстно пропагандирует все лучшее в истории музыки. Гилельсу принадлежит заслуга исполнения перед широкой аудиторией фортепьянных циклов, обобщающих тематически или исторически творения замечательных композиторов. В знаменитом цикле из пяти фортепьянных концертов Бетховена, в цикле сонатных вечеров от Скарлатти и Клементи до произведений крупнейших советских и современ-

ных зарубежных композиторов, с блеском проявились не только качества музыканта-виртуоза, но и гражданина-мыслителя.

В свое исполнительское и педагогическое творчество Гилельс всегда вносит страстный общественный пафос, сознание важной воспитательной роли искусства, партийную требовательность к выражению передовых идей нашего времени.

Имя народного артиста СССР Эмиля Григорьевича Гилельса пользуется громадной и заслуженной известностью. Творчество этого прекрасного мастера фортепьяно одинаково доступно слушателям самых различных аудиторий. Где бы ни выступал пианист — будь то знаменитые концертные залы городов пяти континентов или сцены дворцов культуры, — его исполнение, проникнутое живым пульсом жизни, покоряющее совершенным мастерством и удивительным постижением существа музыкального произведения, встречает самый горячий отклик у слушателей.

Гилельс — художник-гуманист, который стремится раскрыть счастье и красоту человеческого бытия, величие духовного мира человека и его лучших идеалов. Прекрасным языком музыки искусство Гилельса рассказывает о могуществе человеческого таланта, о красоте человека.

Михаил ЧУДНОВСКИЙ.

авок — К 4-39-06; Секретариат — Б 3-87-82; Производства — К 4-56-00; Культурно-массовой работы — Б 1-26-0
Ночная редакция — К 0-38-40. доб. 3-43; Издательство

удящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пу

Труда
г. Москва

10 АПР 1967