

ИСКУССТВО, ПРИЗНАННОЕ НАРОДОМ

ТВОРЧЕСТВО народного артиста СССР Эмиля Гилельса по своему размаху, глубокой содержательности, непрерывному обогащению выразительных возможностей принадлежит к выдающимся достижениям искусства нашего народа.

Широчайшие аудитории многих стран мира приветствуют в лице Гилельса одного из крупнейших мастеров современного пианизма, выраженного советской исполнительской культурой.

Вот уже около 30 лет Гилельс деятельно участвует в советской музыкальной жизни. В эти дни он возглавляет жюри 2-го Международного конкурса пианистов имени Чайковского. Многие часы проводит он в Большом зале Московской консерватории, даже в самые острые моменты соревнования сохраняя присущую ему благородную сдержанность и удивительную благожелательность к молодежи.

Бывалые любители музыки вспоминают, как в этом же зале 29 лет назад на 1-м Всесоюзном конкурсе пианистов молодой воспитанник

**Москвичи
ДАУРЕАТЫ
ЛЕНИНСКОЙ
премии**

Одесской консерватории Эмиль Гилельс покорил аудиторию мощью своего таланта, вписав славную страницу в историю соревнований пианистов. Его искусство получило впоследствии признание также на международных конкурсах в Вене (1936 год) и Брюсселе (1938 год).

Старейшая французская пианистка Маргарита Лонг, посетив Москву несколько лет назад, пожелала встретиться с коллективом Московской консерватории. Советские музыканты живо заинтересовались рассказом М. Лонг о французском фортепьянном искусстве, об особенностях исполнения отдельных сочинений. Когда был задан вопрос о 2-м концерте Сен-Санса, Маргарита

Лонг воскликнула: «У вас великий Гилельс, он — идеальный исполнитель этого концерта!»

Подобную восторженную оценку интерпретация Гилельса встречает повсюду, где бы ни выступал артист: в Австрии, США, Венгерской Народной Республике, Италии, Англии...

Широк репертуар пианиста, включающий лучшие сочинения фортепьянной музыки — классической и современной. Неизменно в программы своих вечеров Гилельс включает сочинения советских композиторов, являясь страстным пропагандистом многих произведений советской музыки. Самобытно и ярко играет он третий концерт и другие сочинения Прокофьева (среди них посвященную ему 8-ю фортепьянную сонату), пьесы Кабалевского, Шостаковича, Вайнберга, Хачатуряна.

В одном из концертных сезонов Гилельс, как всегда, с огромным успехом выступал и за рубежом, и в Советском Союзе. Серию своих концертов в Москве он посвятил избранным фортепьянным сонатам. Среди них была бетховенская «Аппассионата». Мужественной простотой и внутренней силой отличается трагичная пианистом музыки Бетховена. Большой силы воздействия достиг он при исполнении

цикла всех фортепьянных концертов Бетховена. Этот цикл по справедливости вошел в историю советского исполнительского искусства.

Исполнение «Аппассионаты» — также одно из самых значительных в творческой жизни пианиста, на редкость одухотворенное и очень характерное для исполнительского стиля Гилельса.

К вершинам исполнительского творчества Гилельса, несомненно, относится интерпретация си-минорной сонаты Листа, концертов Чайковского, сонат Моцарта и Шумана, сочинений Шопена и Рахманинова, Равеля и Стравинского. Высочайшее художественное мастерство связано с любовью к живое творческое искусство.

Наряду с исполнительской деятельностью Гилельс ведет фортепьянный класс в Московской консерватории, передавая свой богатый опыт молодежи.

Присуждение Ленинской премии Эмилю Гилельсу с радостью встретили многочисленные почитатели таланта выдающегося советского пианиста.

К. А Д Ж Е М О В,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: Эмиль ГИЛЕЛЬС.
Фото И. КОШЕЛЬКОВА.

